

*ACADEMIC GUIDE MONUA XV:
Subsecretaria General Adjunta
Responsabilidad Social*

MONUA KIDS

*TEMÁTICA:
“TRIBUNAL DE LOS MUNDOS MÁGICOS”*

IDIOMA: Español

EDADES ACONSEJADAS: 9-11 años

*Mesas directivas: Valeria Gonzalez e
Isabella Maldonado*

MONUA

 **Universidad de
los Andes**
Colombia

Índice

● 1. Cartas de presentación BOD	4
● 2. Cartas de presentación SGAs	11
● 3. Carta de bienvenida, Mesas directivas	15
● 4. Propósito del comité y temáticas	18
● 5. Introducción al comité	21
● 6. La visión de Aristóteles, Kant y Mill	25
● 7. TEMA A - Intensamente y el Gobierno de los sentidos de las emociones	30
● 8. TEMA B - La Sirenita y Elementos, con la pérdida de la esencia personal	34
● 9. TEMA C - El Rey León y la búsqueda de un poder justo	38
● 10. ¿Qué es un Tribunal?	41
● 11. Detalles del comité	43

Índice

● 12. Preguntas Guía	46
● 13. Procedimiento	49
● 14. Delegaciones	55
● 15. Qué se espera del comité	59
● 16. Bibliografía	62

Cartas de presentación BOD

Cartas de presentación

BOD

Eimmy Romero,
Secretaria General de MONUA XV

Estimados delegados, delegadas y participantes,

Reciban un cordial saludo y la más cálida bienvenida a la nueva edición del Modelo de Naciones Unidas de La Universidad de Los Andes. Mi nombre es Eimmy Romero y tengo el honor de desempeñarme como Secretaria General en MONUA XV, liderando el equipo académico que ha preparado con esmero cada detalle de este evento.

Quisiera comenzar felicitándoles por aceptar el reto de participar en este espacio. El Modelo de Naciones Unidas es, ante todo, un escenario de formación y crecimiento, donde el diálogo, la argumentación y el respeto por la diversidad de ideas se convierten en los pilares fundamentales para construir soluciones a los desafíos globales. Participar no es un reto sencillo, ya que implica semanas de preparación y estudio para enfrentarse a espacios donde compartirán con personas tan preparadas como ustedes, y donde pondrán en práctica y desarrollarán habilidades que, sin duda, los desafiarán y harán crecer.

Estos espacios de debate son esenciales porque nos permiten desarrollar una mirada crítica sobre el mundo, comprender la complejidad de las relaciones internacionales y, sobre todo, fortalecer habilidades que serán valiosas a lo largo de toda la vida: la comunicación efectiva, el pensamiento analítico y la capacidad de trabajar en equipo. Aquí, cada voz cuenta y cada intervención suma a la construcción colectiva de conocimiento.

Quisiera resaltar, especialmente para quienes participan por primera vez, que no importa si este es su primer comité o si ya cuentan con experiencia previa: siempre hay algo nuevo que aprender. Los errores, lejos de ser un obstáculo, son una oportunidad invaluable para el crecimiento personal y académico. Confíen en sus habilidades y permitan que cada experiencia, cada acierto y cada desacierto, les enseñe algo nuevo. En este modelo, el aprendizaje es un proceso continuo y todos estamos aquí para apoyarnos mutuamente.

Y para quienes ya tienen experiencia, los animamos a seguir aprendiendo y disfrutando de cada espacio que se les presente. Siempre existen nuevos retos donde pueden poner a prueba y fortalecer sus habilidades. Lideren con compromiso y pasión cada comité, y sigan inspirando a otros con su ejemplo. Recuerden que el verdadero liderazgo se construye día a día con perseverancia.

Nuestro equipo académico y logístico estará siempre dispuesto a acompañarlos y resolver cualquier inquietud que surja durante la conferencia. Les animo a aprovechar cada momento, a participar activamente y a disfrutar de esta experiencia única.

Agradezco profundamente su entusiasmo y compromiso. Estoy segura de que, juntos, haremos de esta edición un espacio memorable, lleno de aprendizajes, nuevas amistades y valiosas lecciones.

Después de 14 años de arduo trabajo y dedicación, MONUA XV llega cargado de esfuerzo y sorpresas para ustedes. Bienvenidos y bienvenidas! Les deseo el mayor de los éxitos y, sobre todo, un camino de crecimiento y descubrimiento.

Con aprecio y admiración,

Eimmy Romero
es.romero@uniandes.edu.co

#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Laura Cediél,
Subsecretaria General de MONUA XV

Estimados asistentes,

Es un placer para mí darles la bienvenida al Modelo de Naciones Unidas de La Universidad de Los Andes, una conferencia organizada por la junta de la decimoquinta edición del Modelo, que durante los últimos quince años de trayectoria realizando esta simulación, hemos trabajado por cumplir los más altos estándares del circuito colombiano e internacional. Orgullosamente puedo decir que hacer parte de esta experiencia como la Subsecretaria General, es un privilegio, que me permite enaltecer las voces de cada uno de los y las delegadas de nuestra conferencia, demostrando que nuestras historias inspiran un cambio.

Esta conferencia es una oportunidad única para que estudiantes de diversas instituciones se reúnan y exploren las complejidades del sistema internacional, promoviendo el diálogo y la cooperación entre naciones. Asimismo, en este evento, tendrán la oportunidad de participar en debates globales, abarcando distintos ámbitos que motivan el pensamiento crítico de los jóvenes a nivel mundial, en MONUA proponemos que cada uno de nuestros participantes encuentren ese lugar que quieren cambiar, y así desarrollar ideas que permitan generar mejoras en nuestro sistema, mejorando cada vez el lugar donde vivimos.

Nuestro objetivo es fomentar un ambiente de aprendizaje y crecimiento personal, donde puedan desarrollar habilidades diplomáticas y de resolución

de conflictos, asimismo, buscamos que cada uno de los asistentes conozcan más sobre los pilares que rigen nuestra conferencia, siendo estos la rigurosidad académica y el bienestar para todas y todos los presentes.

Durante esta jornada, esperamos que se sientan parte de la comunidad uniandina, una comunidad comprometida con el aprendizaje, las políticas internacionales, el desarrollo de actividades de alto impacto, tanto académico, como personal, manteniendo la competitividad y la pedagogía en un solo espacio. Nuestro equipo ha trabajado arduamente para asegurar que esta experiencia sea enriquecedora y memorable para todos y todas, desde los delegados, los sponsors, nuestro staff y demás presentes. Cada uno de ustedes tiene algo por hacer y MONUA es el espacio para desarrollar sus ideas y llevarlas al límite. Si tienen alguna duda o necesitan asistencia, no duden en hacerlo saber.

Estamos aquí para apoyarlos en todo momento, contamos con un staff capacitado, quienes les brindarán una de las mejores experiencias dentro del circuito.

Agradezco su participación y compromiso con este modelo. Los invitamos hacer parte del legado del Modelo de Naciones Unidas de La universidad de Los Andes, siendo inspiración para generar cambios, mediante sus acciones, porque todas importan. Espero que disfruten de esta experiencia y que quede en su memoria para siempre.

Atentamente,

Laura Cediél
l.cediél2@uniandes.edu.co

#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Santiago Jaimes,
Director General MONUA XV

“El verdadero líder no es aquel que solo interpreta el presente, sino quien, con profundo conocimiento del pasado, es capaz de anticipar y moldear el futuro”. Esta reflexión de Henry Kissinger, plasmada en su obra *Liderazgo: Seis estudios sobre estrategia mundial*, no podría resonar más con el espíritu de lo que significa ser parte del Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de los Andes.

Hoy más que nunca, el mundo necesita líderes valientes, con carácter, memoria histórica y visión de futuro. Necesitamos jóvenes que comprendan que las decisiones del presente están ancladas en procesos pasados, pero que, al mismo tiempo, tienen el poder de construir realidades nuevas. Ustedes, quienes hoy se reúnen en este espacio de diálogo y confrontación constructiva, son precisamente ese tipo de líderes.

Mi nombre es Santiago Jaimes y tengo el honor de servir como el 15° Director General de MONUA. Esta edición representa no solo una continuidad institucional, sino una renovación profunda del compromiso que tenemos con la formación de liderazgos éticos, informados y transformadores. Agradezco profundamente que hayan decidido aceptar este reto; su presencia hace posible esta experiencia.

Detrás de esta edición hay meses de trabajo meticuloso, de preparación logística rigurosa y de un equipo que ha entregado cuerpo y alma para que ustedes no solo debatan, sino vivan. Desde el instante en que crucen nuestras puertas, podrán contar con un entorno seguro, organizado y humano, pensado hasta en el más mínimo detalle para que se concentren plenamente en el aprendizaje y la construcción colectiva.

Contarán con el acompañamiento permanente del área de Bienestar, así como con un equipo académico y logístico dispuesto a garantizar que cada sesión, cada espacio y cada momento estén a la altura de sus expectativas. Sabemos que los estándares que ustedes traen son altos, y eso no solo nos motiva: nos honra. Esperamos estar a la altura de su talento, disciplina y pasión.

Y esto es apenas el comienzo. Les esperan días de sorpresas, actividades inolvidables, espacios de encuentro y, sobre todo, una experiencia de formación que va más allá del debate. MONUA no es solo una simulación; es un punto de inflexión.

Por eso, hoy los invito a dar lo mejor de sí. No se limiten a representar a un país: atrevanse a liderar una visión. No teman al error: abrácenlo como parte del crecimiento. No se conformen con ganar un premio: busquen dejar huella.

Bienvenidos a MONUA 2025. El futuro se construye hoy, y empieza con ustedes.

Con admiración y compromiso,

Santiago Jaimes
s.jaimesb2@uniandes.edu.co

#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Cartas de presentación SGAs



Nicole Arango, SGA de Responsabilidad Social MONUA

“El cambio no ocurre cuando todos pensamos igual, sino cuando nos atrevemos a imaginar un mundo distinto y trabajamos por hacerlo realidad.”

Queridos delegados y delegadas,

Este modelo no es solo un ejercicio académico; es una oportunidad para aprender, desafiarse y descubrir que nuestras voces pueden generar impacto. En MONUA, no sólo debatimos sobre los problemas del mundo, sino que también cultivamos las herramientas necesarias para ser parte de las soluciones.

Mi nombre es Nicole Sofía Arango Richter, estudiante de quinto semestre de Estudios Globales y Ciencia Política, con opción en Gestión de las Organizaciones en la Universidad de los Andes. Desde que conocí los Modelos de Naciones Unidas, despertó en mí un profundo interés por comprender las problemáticas globales y cómo nuestras acciones pueden contribuir a transformarlas. A los 11 años, mientras discutía sobre movilidad en Bogotá, comprendí que mis ideas podían aportar a proyectos de largo plazo. Desde entonces, mi trayectoria académica y cada iniciativa en la que participo están orientadas a la construcción de una sociedad más consciente y comprometida con su entorno.

MONUA XI es un escenario donde las ideas cobran vida, donde cada palabra, debate y reflexión nos acercan a ser la mejor versión de nosotros mismos. Aquí, no solo desarrollamos habilidades blandas y fortalecemos nuestra conciencia social, sino que también construimos una comunidad basada en la colaboración, el pensamiento crítico y el respeto mutuo. Por eso, hemos dedicado esfuerzo y pasión para que este proyecto trascienda lo académico y se convierta en una vivencia transformadora, donde cada participante no solo

crezca intelectualmente, sino que también descubra su capacidad para influir en el mundo que lo rodea.

El corazón de la Secretaría de Responsabilidad Social es el proyecto “Learning with MONUA”, una iniciativa pedagógica que busca que el aprendizaje trascienda las fronteras del modelo y se convierta en una herramienta para la vida. Queremos que este espacio sea accesible para todos, porque creemos firmemente que el conocimiento y la participación son derechos y no privilegios. Desde la Secretaría de Responsabilidad Social, nuestro compromiso es garantizar que MONUA XI sea un espacio donde la educación y el aprendizaje estén al alcance de todos. Queremos que cada uno de ustedes descubra su potencial y se convierta en un agente de cambio en su comunidad. Estamos aquí para acompañarlos en este proceso

Gracias por ser parte de este proyecto, con aprecio

Nicole Sofía Arango Richter
#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Valeria Pedraza, SGA de Responsabilidad Social MONUA XV

Hola a todos/as

Mi nombre es Valeria Pedraza tengo 14 años y me llena de alegría darles la bienvenida a esta nueva experiencia como parte de la SGA de Responsabilidad Social de MONUA.

Quiero agradecerles sinceramente por unirse a este modelo, que más que un proyecto, bienvenidos a MONUA y a esta linda SGA aprendan pero sobre todo disfruten de este mundo tan lindo como el circuito colombiano.

Espero que disfruten cada paso en esta SGA, que se sientan inspirados, motivados y conectados con cada actividad, y que este camino les deje aprendizajes que perduren más allá de lo académico.

¡Gracias por ser parte de este propósito!

Valeria Pedraza
#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Carta de bienvenida, Mesas directivas



Valeria Gonzalez Parra e Isabella Sofía Maldonado Morales, Presidentes MONUA KIDS , MONUA XV

Estimados delegados, sponsors, directivos.

Es un placer darles la bienvenida a MONUA XV, nosotras somos Valeria Gonzalez e Isabella Maldonado y acompañaremos a sus delegados en el comité de Responsabilidad Social: “Kids: Tribunal de mundos mágicos”. Dentro de esta área, específicamente en este comité, buscaremos adentrar a ustedes, los delegados más pequeños, en el mundo de los Modelos de Naciones Unidas (MUN) y todo los procesos que se manejan. Es por ello, que tendremos un tema dinámico y creativo, donde más allá de debatir sobre los finales felices de los cuentos, buscamos que nuestros delegados puedan verlos desde perspectivas filosóficas (sin que ustedes necesiten tener pleno conocimiento de ello).

Como presidentas y según nuestras experiencias personales en MUN, sabemos que de las habilidades más complicadas en la argumentación es la oratoria, es por esto que buscamos fortalecerla en nuestros delegados, mediante la temalogía elegida. La cual a simple vista, podría parecer sencilla o superficial. Sin embargo, MONUA se caracteriza por su nivel académico y este comité no se queda atrás. Manejaremos el tema de “Ética dentro de las películas de Disney” a través del análisis de sus finales felices y

el mensaje o moraleja fomentado a los más pequeños. En este tema y cada película a criticar, tendremos uno o varios filósofos de base para comprender a mayor profundidad el tema, pero, nuestros delegados no se centrarán en ellos, en cambio analizarán a partir de la información que les brindemos personalmente.

En conclusión, con esta guía personalizada, buscamos demostrar el nivel académico que tiene “El tribunal de mundos mágicos”, a partir de películas y temas en general divertidos para nuestros delegados. Con ello, esperamos que sea una experiencia sumamente enriquecedora y se puedan llevar un gran aprendizaje de MONUA XV.

Esperamos haber compartido de manera clara nuestro propósito y nuestras ansias por conocerlos a ustedes y poder llevar a cabo este grandioso comité. Atentamente, Valeria e Isabella.

Valeria Gonzalez Parra

v.gonzalezp2@uniandes.edu.co

Isabella Maldonado

isabellamaldo9@gmail.com

Propósito del comité y las temáticas

Propósito del comité y las temáticas



En la carta a un costado el Castillo de Disney les pide ayuda para cuidar los sueños de niñas y niños. Cada uno de ustedes será un delegado en nuestro Tribunal de Mundos Mágicos y representará a un personaje de sus películas favoritas de Disney.

Pero... ¿Qué haremos?

1. Mirar las películas con lupa mágica

Vamos a descubrir qué valores y enseñanzas esconden las historias. Queremos saber qué cosas buenas nos muestran y cuáles podríamos mejorar.

2. Debatir como verdaderos héroes y heroínas

En el comité, tu personaje contará qué piensa y cómo se siente. Entre todos decidirán si el “final feliz” queda igual o si crean uno nuevo aún mejor.

3. Crear propuestas brillantes

Las películas irán cambiando y, con ellas, nuestras ideas. Tu misión es defender los sueños y principios de tu personaje, con respeto y mucha imaginación.

Consejos para tu aventura

- Conoce bien a tu personaje: ¿Qué le gusta? ¿Qué teme? ¿Qué valores defiende?
- Piensa en el mensaje para los niños y niñas : ¿Es justo, valiente, amable?
- Trabaja en equipo: Escucha a los demás mundos mágicos y comparte tus ideas.
- ¡El futuro de cada cuento está en sus manos! Prepárense para aprender, divertirse y, sobre todo, hacer del Reino Disney un lugar cada vez más mágico.

Las películas y nuestros planteamientos evolucionarán a lo largo de las sesiones. El reto es defender con fundamentos las ideas de su personaje y, al mi. Se espera que cada delegado pueda personificar de la mejor manera los pensamientos e inclinaciones de su personaje, para así lograr cambiar el final feliz o mantenerlo como está... ¡Todo está en los delegados!.

Introducción al Comité

Introducción al comité

Para entender bien lo que haremos en el Tribunal de Mundos Mágicos, necesitamos saber qué es la ética y por qué es importante para los “finales felices”.

1. ¿Qué es la ética?

La palabra ética viene del griego ethos, que significa “carácter” o “comportamiento” (National Geographic, 2022). En pocas palabras, la ética nos ayuda a decidir qué acciones son correctas o incorrectas. A lo largo de la historia, muchos pensadores han explicado la ética de maneras distintas: algunos hablan de las normas que debemos seguir, otros de las virtudes que debemos practicar, otros de las consecuencias que producen nuestras decisiones o del contexto en que suceden.

2. Tres miradas que usaremos en el comité

Para analizar las películas, trabajaremos con las ideas de tres filósofos:

Filósofo	¿Qué propone?	Ejemplo Disney
Aristóteles	Ser virtuoso : practicar siempre cualidades buenas como la valentía o la generosidad.	Simba vuelve a la Roca del Rey y protege a su familia día tras día (<i>El Rey León</i>).
Immanuel Kant	Cumplir con el deber porque es lo correcto, sin buscar ventajas personales.	Mulan toma el lugar de su padre en el ejército para protegerlo, aunque le resulte muy difícil.
John Stuart Mill	Pensar en las consecuencias : lo mejor es lo que hace felices a la mayoría.	Elsa arriesga todo para salvar Arendelle y el bosque, buscando la paz de todos (<i>Frozen 2</i>).

3. Cómo aplicaremos la ética en el tribunal

Cuando veamos cada película, nos haremos preguntas como estas:

- **Virtudes (Aristóteles):** ¿El personaje muestra valentía, honestidad o amistad de forma constante?
- **Deber (Kant):** ¿Hace lo correcto aunque no le convenga?
- **Consecuencias (Mill):** ¿Su decisión ayuda al mayor número de personas (o criaturas mágicas)?

Con estas ideas:

1. Revisaremos si los “ *finales felices* ” enseñan valores que ayuden a niñas y niños a tomar buenas decisiones.
2. Debatiremos si algún final necesita cambiarse o reforzarse para ser más ético.

3. *Propondremos nuevos desenlaces o moralejas si fuera necesario.*

Así combinamos todo lo que aprendimos al principio sobre la ética —su origen, sus distintas formas de entenderla y sus tres grandes enfoques— con ejemplos claros de Disney que nos servirán para nuestro debate. ¡Listos para convertirnos en auténticos filósofos y guardianes de los mundos mágicos!

La visión de Aristóteles, Kant y Mill



La visión de Aristóteles, Kant y Mill

A. ARISTOTELES: ¡buscar la felicidad con virtudes!

Para Aristóteles —uno de los filósofos más famosos de la historia— la eudaimonía (eu-dai-mo-ní-a) era la meta más alta de la vida. Esa palabra griega se suele traducir como felicidad, pero no significa solo “estar contento un rato”, sino sentirse pleno y vivir bien todo el tiempo.

¿Cómo se consigue?

- Actuando con razón: pensar antes de actuar y elegir lo correcto.
- Practicando virtudes: valentía, generosidad, amistad, empatía, etc. Cuanto más las ejercitamos, más cerca estamos de la eudaimonía.

Piensa en **Simba** (*El Rey León*): cuando decide volver a la Roca del Rey, muestra valentía y responsabilidad; eso lo lleva a un final feliz que no es solo para él, sino para toda su familia y amigos.

¿Qué nos aporta Aristóteles para evaluar un cuento de hadas?

- **Final feliz auténtico:** ¿El cuento enseña que la felicidad nace de ser valiente, justo o amable, como dice Aristóteles?
- **Valores vs. recompensas:** ¿Los personajes persiguen virtudes o solo buscan un castillo, un tesoro o un romance perfecto?
- **Lección para el público:** ¿Las niñas y niños aprenden que practicar la bondad y la valentía es la mejor forma de alcanzar la felicidad duradera?

Con estas preguntas podremos decidir si un “final feliz” de Disney realmente inspira virtudes que acerquen a la eudaimonía o si, por el contrario, pone más énfasis en objetos y premios que no garantizan la verdadera felicidad. ¿Qué permite considerar si los cuentos de hadas realmente promueven unos valores éticamente correctos, para alcanzar un “final feliz”, o en cambio, se alinean con alcanzar cosas materiales, románticas y contrarias a las virtudes?

B. KANT: pensar en todos, no solo en uno mismo

Immanuel Kant, otro gran filósofo, coincidía con Aristóteles en que nuestras decisiones deben pasar primero por la razón; es decir, debemos reflexionar antes de actuar. Sin embargo, Kant subrayaba algo muy concreto: lo importante no es el resultado de la acción, sino la intención que la motiva. Para él, una acción es moralmente correcta cuando parte de un principio que quisiéramos convertir en una **ley universal** — es decir, algo que todos pudieran aplicar sin causar daño.

En palabras sencillas:

“El acto moral busca la felicidad de los demás, y eso, a la vez, permite la propia” (Castillero Mimenza, 2024).

Ejemplo Disney

- **Mulan:** al ocupar el lugar de su padre en el ejército, no actúa por impulso ni para ganar fama; lo hace porque cree que cuidar a la familia es un deber que debería respetarse en cualquier parte del mundo. Su intención es proteger a los demás, y por eso su decisión encaja con la “ley universal” kantiana.

Preguntas para nuestro debate

1. *Intención vs. resultado*

¿Los protagonistas toman decisiones por un bien colectivo o solo por interés personal?

2. *Ley universal*

Si cada persona actuara igual que el héroe o la heroína del cuento, ¿el mundo sería mejor o peor?

3. *Felicidad compartida*

¿El “final feliz” beneficia únicamente al personaje principal o también a su comunidad?

Estas preguntas nos ayudarán a evaluar si los cuentos fomentan la responsabilidad y el respeto hacia los demás, tal como propone Kant, o si se centran únicamente en logros individuales y emociones momentáneas.

C. John Stuart Mill: la felicidad de la mayoría

John Stuart Mill combinó las ideas de los filósofos anteriores y propuso el utilitarismo: una acción es buena cuando genera la mayor felicidad posible para el mayor número de personas. En otras palabras, no basta con que

alguien se sienta bien; lo importante es que muchas personas se beneficien.

Ejemplo Disney

- **Moana:** cuando Moana decide devolver el corazón de Te Fiti, no lo hace para ganar un premio personal, sino para salvar a su isla y a todas las islas vecinas. Su elección busca el bienestar de la mayor cantidad de gente (y criaturas marinas) posible, justo lo que Mill considera moral.

Con el fin de comprender estas cuestiones, se analizarán 4 películas concretas dentro de la franquicia de Disney, las cuales permitirán explorar la moralidad dentro de las mismas, además de cuál sería su enfoque ético y que promueven en la infancia. A continuación se presenta cada una.

TEMA A:

INTENSAMENTE Y EL GOBIERNO DE LOS SENTIDOS Y EMOCIONES

Tema A - Intensamente y el gobierno de los sentidos y emociones

Se eligió la película “Intensamente” porque invita a reflexionar sobre el mundo interior y a comprender mejor todas las emociones. Esta historia animada muestra de manera sencilla pero profunda cómo funciona la mente, al presentar las emociones como personajes que realmente influyen en las decisiones y en la forma en que se ve el mundo. De la historia de Riley, una niña que debe enfrentarse al desafío de mudarse a una nueva ciudad, se aprende que cada emoción tiene un rol muy importante en la vida cotidiana.

La película también abre paso a la reflexión de preguntas interesantes: ¿Es recomendable que una sola emoción, como la alegría, predomine en la vida? ¿Qué ocurre cuando se dejan de lado emociones como la tristeza,

el miedo o el disgusto? ¿Es posible desarrollar emociones nuevas con una mayor complejidad a medida que se crece? Estos interrogantes permiten profundizar en el autoconocimiento y evaluar la importancia de cada una de las emociones.

Desde el aspecto filosófico, se puede conectar esta película con la idea de la introspección, es decir, analizarnos interiormente. René Descartes, filósofo francés, dijo: “Pienso, luego existo”, definiendo que cuando se piensa y se siente se demuestra que se es real. En “Intensamente”, Riley comienza a conocerse mejor cuando deja de lado emociones como la tristeza y se da cuenta de que no hay una sola forma correcta de sentirse. Además, el personaje Bing Bong recuerda algo que Descartes también



valoraría: la imaginación es una parte fundamental de la mente, y perderla puede llevar a una vida aburrida y vacía. Cuando Bing Bong desaparece, muestra lo que puede suceder si se deja de soñar. Esto puede conllevar a que, si no se reflexionan estas situaciones, la tristeza o incluso la depresión embargarían la vida. Por eso, “Intensamente” también habla de crecer sin olvidar lo que nos hacía especiales cuando éramos niños.

El comité espera que los delegados reflexionen sobre sus propias emociones: ¿las conocen? ¿las aceptan? ¿se permiten sentirlas todas? Se espera que comprendan que no debe haber una sola emoción que domine, ya que cada una tiene un propósito importante. La alegría, por sí sola, no puede entender la vida; necesita de la tristeza, el miedo, la furia y el desagrado para ayudar a Riley a ser quien realmente es. Además, se hace un llamado a pensar en la importancia de mantener viva la imaginación y la creatividad, ya que son herramientas que ayudan a brindar un equilibrio en el crecimiento emocional de las personas.

TEMA B:

*LA SIRENITA Y ELEMENTOS,
CON LA PÉRDIDA DE LA ESENCIA
PERSONAL*



Tema B - La Sirenita y Elementos, con la pérdida de la esencia personal

La propuesta de “La Sirenita” surge porque representa el amor, la identidad y los sacrificios que a veces se hacen para encajar o ser aceptados. Ariel decide abandonar su mundo, su voz y parte de su esencia por un amor casi imposible, sin tener en cuenta si este cambio físico realmente la acerca a la felicidad, o, por el contrario, proviene de una falta de autoestima.

Este filme brinda la oportunidad de hablar sobre el “yo ideal” en contraste con el “yo real”, y cómo, a veces, por amor o presión, se olvida el propio valor. Al compararla con la película “Elementos”, donde Ember, la chica de fuego, mantiene su identidad sin dejar de amar, se evidencia un contraste significativo: “La Sirenita” estaría dentro de los parámetros de una baja autoestima originada por el ambiente que la rodea, mientras que “Elementos”

enseña que es posible amar sin dejar de ser uno mismo.



Teniendo en cuenta la perspectiva de Sigmund Freud, se puede ver que “La Sirenita” cuenta una historia sobre lo que piensa Ariel y su realidad, al sentirse atrapada en lo que desea para su vida y lo que pretende la familia para ella. Ariel, la sirenita, representa una figura débil, que sueña con conocer el mundo de los humanos y encontrar el amor verdadero. Sin embargo, también siente la presión de lo que su padre, Tritón, y su cultura esperan de ella.

Cuando aparece Úrsula, una figura que manipula a Ariel, ella se deja llevar fácilmente y toma decisiones drásticas sin pensar en las consecuencias. Esto muestra que Ariel tiene una autoimagen frágil y depende mucho del deseo de ser amada. Según Freud, esto puede interpretarse como una debilidad emocional de Ariel, ya que su forma de verse a sí misma cambia según lo que los demás esperan de ella.

Por otro lado, Ember, de la historia “Elementos”, se muestra como un personaje más fuerte. Aunque también enfrenta presiones de su cultura y su familia, nunca pierde su esencia ni su capacidad de amar. Su historia enseña sobre el equilibrio entre los deseos, las responsabilidades y el amor propio, lo cual le permite mantener un balance en todos los aspectos de su vida.



El objetivo del comité es llegar al entendimiento de que se actué conforme a nuestro pensamiento sin permitir que las presiones del mundo exterior afecten la realidad que debemos mantener. Se les invita a hacerse algunas preguntas: ¿realmente vale la pena cambiar por completo por otra persona? ¿Es correcto renunciar a su propia voz y a su mundo solo para alcanzar un ideal de amor?

Se desea que vean el lado positivo de la historia: Ariel ayuda a promover la paz entre dos mundos diferentes, pero su historia sería aún más poderosa si lo hiciera sin perder su identidad.

TEMA C:

*EL REY LEÓN Y LA BÚSQUEDA
DE UN PODER JUSTO*

Tema C - El Rey León y la búsqueda de un poder justo



El Rey León ha sido una película bastante aclamada por la crítica, dentro de esta se presenta la historia de un león el cual debe luchar por preservar su familia y poder gobernar su pueblo. En este orden de ideas, se podría interpretar como la película presenta una corriente monárquica, donde el Rey supremo - primero mufasa y luego simba - está encargado de velar por todos sus habitantes. Es por ello que se pretende analizar el uso del poder y la interpretación de un poder justo, ya sea monárquico, como el

expresado en la película, aristocrático o democrático. Lo cual permitirá que los delegados desarrollen perspectivas críticas ante los sistemas políticos más conocidos y puedan preguntarse ¿Si es moralmente correcto mantener los ideales monárquicos dentro de esta película, o es preferible promover otro tipo de poder y justicia a los niños pequeños?

En este orden de ideas, se explicará a mayor profundidad desde qué puntos se podría analizar la mencionada perspectiva. En primer lugar, se plantea la monarquía (ya establecida dentro de la película), este ideal, podría estar encaminado dentro de los ideales de Maquiavelo, el cual expone por medio de su libro El príncipe (1532), como el líder o gobernante debe saber usar su astucia, engañó y demás con tal de mantener el orden del pueblo. De ahí vendría la frase de “el fin justifica los medios”, por la cual se argumenta los actos negativos que se pueden realizar. Por otro lado, se propone el ideal de Platón, de una aristocracia, el cual se refiere brevemente al gobierno de los sabios o de los mejores. Platón, por medio de su libro (INSTEX)?

Finalmente, se encuentra un ideal altamente reconocido por diversos países hoy en día, la democracia. Se propone analizar la posibilidad de tornar la monarquía evidenciada en el Rey León, en una democracia, donde haya también un gobierno por parte del pueblo, para esto se toman dos exponentes del ideal democrático como Jean-Jacques Rousseau, por medio de su texto El contrato social (1762), donde expone como el poder surge como consenso entre los gobernados y como la prioridad para mantener el orden es la ley, esta misma debería ser creada por un consenso de aquellos que deben seguirla, es decir el pueblo. En este mismo orden de ideas, se propone la postura de John Locke en donde por medio de su Segundo tratado sobre el gobierno civil (1689), afirma como todos los seres humanos tienen derechos naturales, como la vida, libertad y propiedad. A pesar de que en el Rey León se trata de animales, se considera pertinente considerar algunos de estos derechos o similares los cuales se puedan defender en el contexto de la película, para así argumentar si ¿la democracia es el modelo ideal, para regir al pueblo?, bajo el marco de la protección de los mencionados derechos.

¿Qué es un Tribunal?



¿Qué es un Tribunal?

Es un espacio donde se tratan temas importantes y se discuten a partir de diferentes puntos de vista entre varios participantes. Cada delegado tiene la oportunidad de expresar sus ideas, proponer soluciones y defender su postura. En lugar de contar con un rey o una reina que tome todas las decisiones, todos los delegados colaboran para encontrar una solución justa y decidir si es necesario reescribir el final de las historias propuestas. La idea es escuchar las diversas versiones de los acontecimientos y evaluar si las propuestas o cambios son beneficiosos o si afectan la esencia original de la situación.

Mediante un tribunal se discuten las ideas y al final se presenta un trabajo detallado con las decisiones tomadas, en el **Tribunal de Mundos Mágicos**, este documento se llamará “Acta mágica: Érase una vez... Un nuevo final”. La cual será escrita por todos los delegados presentes en el comité una vez acabe todo el debate y se tomen decisiones.

Detalles del Comité

Detalles del Comité

1. ¿Cómo funciona el comité?



2. Posibilidades en sesión, ¿Cómo será?



Preguntas Guía



Preguntas Guía

1. ¿De qué manera los “finales felices” tradicionales de los cuentos de hadas pueden reforzar valores éticos positivos?
2. ¿Los personajes principales de las películas actúan desde intenciones morales buenas, como diría Kant, o son impulsados por deseos egoístas y necesidades emocionales?
3. ¿Las acciones de los protagonistas en Disney benefician solo a ellos o generan un bienestar general?
4. ¿Es justo que el liderazgo en “El Rey León” esté determinado por el linaje? ¿Cómo cambiaría la historia si el poder fuera distribuido democráticamente?

5. ¿Qué consecuencias tiene en la infancia promover la idea de que el amor romántico justifica cambiar nuestra identidad, como en “La Sirenita”?
6. ¿Por qué es importante permitir y validar emociones “negativas”, como lo muestra “Intensamente”? ¿Qué ética emocional proponen estas historias?
7. ¿Qué tipo de finales deberíamos promover en los cuentos infantiles para que sean verdaderamente éticos, formativos y realistas?

Procedimiento

Procedimiento

<i>Moción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Detalles Procedimentales</i>
Abrir sesión	Se utiliza para dar inicio a las actividades del comité.	Debe presentarse al comenzar la primera sesión del primer día. Su aprobación requiere mayoría simple. Una vez aceptada, se procede con los discursos inaugurales.
Reanudar sesión	Permite retomar el trabajo del comité tras una pausa.	Se puede solicitar al volver de recesos, almuerzos o al iniciar una nueva jornada. No requiere votación.
Debate formal	Los delegados intervienen en orden y con tiempos definidos.	Al plantear esta moción, se debe indicar: tema del debate, tiempo por orador y número total de oradores. Se permiten puntos de información si el orador tiene tiempo disponible y ha expresado su disposición a recibirlos.
Debate informal	Los delegados solicitan la palabra a través de plaquetas.	Debe establecerse el tema y la duración total del debate. La Mesa puede permitir asignar un tiempo por intervención si lo considera necesario.
Extender el tiempo de debate	Permite alargar la duración del debate actual.	Se debe solicitar antes de que finalice el tiempo previamente aprobado. Es obligatorio especificar cuánto tiempo adicional se requiere. El tiempo extra puede exceder la mitad del tiempo original.

<i>Moción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Detalles Procedimentales</i>
Suspender el debate	Detiene el debate en curso para cambiar de formato o realizar otra actividad.	Puede ser solicitada por los delegados o aplicada directamente por la Mesa si lo considera necesario. No requiere votación.
Tiempo de lobby	Periodo flexible destinado a negociación y redacción de documentos.	Solo es necesario definir la duración total. Durante este tiempo, los delegados pueden interactuar libremente.
Suspender sesión	Detiene temporalmente la sesión por motivos logísticos o excepcionales.	Puede proponerse al final del día o ante situaciones de fuerza mayor. Puede ser interrumpida si las circunstancias lo requieren.
Cerrar sesión	Marca el cierre formal del comité.	Solo puede solicitarse en la última sesión del evento. Requiere mayoría simple para su aprobación.
Introducir un Acta Mágica (proyecto de resolución)	Sirve para presentar un borrador de resolución ante el comité.	El documento debe enviarse con antelación a la Mesa, que lo ordenará cronológicamente. También fijará el tiempo de exposición, los puntos de información permitidos y la cantidad de delegados que podrán hacer o responder preguntas.

Uso de las Mociones:

1. Moción para Iniciar Sesión

Es la primera moción que se hace al llegar al comité. Su función es dar cómo empezado el debate para crear los nuevos objetivos. Un delegado alzaré la plaqueta y la solicitará de la siguiente manera: “La delegación se mueve por una moción para iniciar sesión”.

2. Moción para un Debate Formal/Informal

Posterior a que se haya establecido una agenda, los delegados empezarán con el debate. Para eso, pueden escoger entre debate formal o informal.

- *Debate Formal:* todos los delegados son llamados en orden de lista para que puedan exponer sus ideas a todo el comité.
- *Debate Informal:* los delegados alzan su plaqueta cuando deseen compartir su idea, no hay un orden para pasar.

Se propone de la siguiente manera: “La delegación se mueve por una moción para hacer un debate formal/informal por un tiempo de X minutos”.

3. Moción para un Tiempo de Lobby

No existe un momento específico para proponer un tiempo de lobby, se usa cuando los delegados vean conveniente entablar conversaciones sin ningún orden. Es decir, en un tiempo de lobby, los delegados pueden ponerse de pie y hablar cuando quieran sin pedir la palabra. Se propone de la siguiente manera: “La delegación se mueve por una moción de tiempo de lobby por X minutos”.

4. Moción para Suspender la Sesión

Cuando esté programado un tiempo de descanso o tiempo de almuerzo, los delegados proponen suspender la sesión para poder salir a descanso o almuerzo. Se propone de la siguiente manera: “La delegación propone una moción para suspender la sesión”.

5. Moción para Reanudar Sesión

Al llegar de un tiempo de descanso o almuerzo, se propone la moción para continuar con el debate. Se propone de la siguiente manera: “La delegación se mueve por una moción para reanudar la sesión”.

6. Moción para Finalizar Sesión

El último día del comité, luego de haber creado todos los nuevos objetivos se dará fin al debate con esta moción. Se propone de la siguiente manera: “La delegación propone una moción para finalizar la sesión”.

7. Puntos

“Un punto es una petición que hace el delegado para regular el debate o atender requerimientos personales” (Handbook MONUA, 2024). Los puntos para el comité son:

- **Punto de Orden:** cuando se presenta una infracción a las reglas de procedimiento o del comité. Un ejemplo puede ser cuando un delegado está hablando en primera persona (diciendo yo pienso, yo creo, yo considero...). Se propone de la siguiente manera: “Mesa, punto de orden + explicación del por qué del punto”.

- **Punto de privilegio personal:** cuando un delegado tenga una necesidad se usa este punto. Por ejemplo, si se desea ir al baño, quitar una prenda de ropa, salir del salón, etc. Se propone de la siguiente manera: “Mesa, punto de privilegio personal + motivos del por qué”.
- **Punto de información:** cuando un delegado tenga una duda del procedimiento o una duda en general. Se propone de la siguiente manera: “Mesa, punto de información, la delegación tiene una duda sobre...”.

Delegaciones



Delegaciones

- **Reino de la Nostalgia**

- **Postura:** Creen firmemente que el “final feliz” tradicional (amor verdadero, justicia simple, castigos inmediatos) es esencial para el desarrollo moral de las historias.
- **Crítica:** Son cuestionados por simplificar los problemas fundamentales de cada historia y promover ideales poco realistas.

Personajes: Cenicienta y La Bella Durmiente

- **Mundo del Espejo Roto**

- **Postura:** Tienen una postura de seguir la tradición moderna de los cuentos, por esto promueven reinterpretaciones modernas que le dan lugar al crecimiento personal y el cuestionamiento ético valen más que el final de “felices por siempre”.

- **Crítica:** Son acusados de querer arruinar la magia de cada historia y de esta forma hacer que los cuentos sean más complejos.

Personajes: Hércules y Mulán

- **Alianza Ember**

- **Postura:** Tienen como objetivo principal luchar contra la idea de renunciar a quién eres por amor o aceptación, además, valoran las historias que promueven la individualidad, la autoestima y la autenticidad sin cambiar por otros factores (ya sea por la misma sociedad en la que viven).
- **Crítica:** A veces se consideran demasiado idealistas o egoístas por no considerar los sacrificios como parte del crecimiento personal y una oportunidad para mejorar aspectos de identidad y reflexión.

Personajes: Mérida y Luca

- **Mundo Sabana Nueva**

- **Postura:** Cuestionan estructuras de poder heredadas como la monarquía en El Rey León. Asimismo, proponen un sistema más justo como consejos de liderazgo, juicios éticos y rendición de cuentas para fomentar la participación colectiva en una sociedad.
- **Crítica:** Son revolucionarios que pueden amenazar el orden mágico y la misma jerarquía de poderes

Personajes: Simba y Judy Hoops (Zootopia)

- **Reino Abisal**

- **Postura:** Defienden el equilibrio entre amor y libertad personal ya que consideran que el amor puede ser un motor de transformación sin necesidad de perder tu esencia.
- **Crítica:** Se les acusa de romantizar decisiones apresuradas o poco éticas sin tener en cuenta el impacto personal que les puede causar el sacrificio.

Personajes: Ariel y Rapunzel

Qué se espera del del comité:

Qué se espera del comité

De este comité no esperamos que se concentren únicamente en el procedimiento. Desde el momento en que reciban esta guía académica podrán ponerse en contacto con nosotros, y nosotros hablaremos con sus sponsors para organizar capacitaciones sobre el procedimiento que utilizaremos.

Sabemos que, para muchos, esta será su primera experiencia (o una de las primeras), así que no deben preocuparse. Podemos reunirnos con ustedes y sus profesores con la debida anticipación para practicar. Si necesitan una capacitación individual o en grupo, háganoslo saber y coordinaremos un espacio extra.

Durante los días del comité nosotros —su mesa directiva— los acompañaremos en todo momento. Nuestro objetivo principal no es que apliquen el procedimiento a la perfección; para eso estaremos allí guiándolos. Lo que realmente buscamos es que debatan, expongan sus posturas y desarrollen un pensamiento crítico sobre los temas.

¿Qué deben preparar?

1. **Investigación del personaje y de la película asignada:** Conozcan a fondo sus gustos, motivaciones y límites.
2. **Críticas a las películas de ejemplo:** Basadas en la investigación anterior.
3. **Papel de posición:** Un breve documento donde demuestren lo aprendido sobre su personaje. Les recomendamos ver la película, tomar apuntes y traerlos impresos. Durante el comité podrán usar computador e internet.

Estructura del debate

- **Fechas:** 17 y 18 de agosto (un día y medio de trabajo).
- **Orden:** Tema A - Tema B - Tema C, en bloques horarios.
- **Escenario:** Representarán a su personaje en el Tribunal de Mundos Mágicos y defenderán su postura en cada tema.
- **Cierre:** Redactaremos un Acta Mágica que podrá dar un desenlace alternativo a la película, de manera individual o en bandos.

No es necesario traer materiales adicionales; solo su papel de posición y sus apuntes. Recuerden que todos estamos aprendiendo. No están solos; estamos aquí para guiarlos y apoyarlos en todo momento. ¡Nos vemos muy pronto!

Referencias



Referencias

Descartes, R. [1641] (1967). *Meditaciones Metafísicas* (Traducción del latín por Juan Gil Fernández). Buenos Aires: Aguilar

Maquiavelo, N. (1971). *El príncipe*. Ediciones Ibéricas y LCL.

Locke, J., & Mellizo, C. (1994). *Segundo tratado sobre el gobierno civil*.

Rousseau, J. J. (1812). *El contrato social, ó, Principios del derecho político*. Por José Ferrer de Orga.