

A vibrant, colorful illustration from the animated series Adventure Time. It features Finn the Human in the center, surrounded by various characters including Jake the Dog, Princess Bubblegum, Marceline the Vampire Queen, and the Ice King. The scene is set in a fantastical, colorful landscape with a large, stylized sun or moon in the background.

GUÍA ACADÉMICA MONUA XV: Subsecretaría General Adjunta de Responsabilidad Social

MONUA FRESHMAN

Temática: Hora de Aventura, Guerra del chicle

Idioma: Español

Edades Aconsejadas: 13-17 años

*Mesas directivas: Julián Felipe Salgado Laverde y
Nicolás Hernández Atehortúa*

Agentes de crisis: Sofía Acosta y María José Casasfranco

MONUA

 Universidad de
los Andes
Colombia

Índice

- *Cartas de presentación BOD* 3
- *Cartas de presentación SGAs* 10
- *Carta de bienvenida, Mesas directivas y Agentes de Crisis* 14
- *Introducción al comité* 22
- *Contexto Histórico* 25
- *Situación Actual* 28
- *Objetivos del comité* 30
- *Actores Relevantes* 33
- *Procedimiento* 40
- *Quarmas* 48
- *Bibliografía* 50



Cartas de presentación **BOD**

Eimmy Romero,
Secretaria General de MONUA XV

Estimados delegados, delegadas y participantes,

Reciban un cordial saludo y la más cálida bienvenida a la nueva edición del Modelo de Naciones Unidas de La Universidad de Los Andes. Mi nombre es Eimmy Romero y tengo el honor de desempeñarme como Secretaria General en MONUA XV, liderando el equipo académico que ha preparado con esmero cada detalle de este evento.

Quisiera comenzar felicitándoles por aceptar el reto de participar en este espacio. El Modelo de Naciones Unidas es, ante todo, un escenario de

formación y crecimiento, donde el diálogo, la argumentación y el respeto por la diversidad de ideas se convierten en los pilares fundamentales para construir soluciones a los desafíos globales. Participar no es un reto sencillo, ya que implica semanas de preparación y estudio para enfrentarse a espacios donde compartirán con personas tan preparadas como ustedes, y donde pondrán en práctica y desarrollarán habilidades que, sin duda, los desafiaron y harán crecer.

Estos espacios de debate son esenciales porque nos permiten desarrollar una mirada crítica sobre el mundo, comprender la complejidad de las relaciones internacionales y, sobre todo, fortalecer habilidades que serán valiosas a lo largo de toda la vida: la comunicación efectiva, el pensamiento analítico y la capacidad de trabajar en equipo. Aquí, cada voz cuenta y cada intervención suma a la construcción colectiva de conocimiento.

Quisiera resaltar, especialmente para quienes participan por primera vez, que no importa si este es su primer comité o si ya cuentan con experiencia previa: siempre hay algo nuevo que aprender. Los errores, lejos de ser un obstáculo, son una oportunidad invaluable para el crecimiento personal y académico. Confíen en sus habilidades y permitan que cada experiencia, cada acierto y cada desacierto, les enseñe algo nuevo. En este modelo, el aprendizaje es un proceso continuo y todos estamos aquí para apoyarnos mutuamente.

Y para quienes ya tienen experiencia, los animamos a seguir aprendiendo y disfrutando de cada espacio que se les presente. Siempre existen nuevos retos donde pueden poner a prueba y fortalecer sus habilidades. Lideren con compromiso y pasión cada comité, y sigan inspirando a otros con su ejemplo. Recuerden que el verdadero liderazgo se construye día a día con perseverancia.

Nuestro equipo académico y logístico estará siempre dispuesto a acompañarlos y resolver cualquier inquietud que surja durante la conferencia. Les animo a aprovechar cada momento, a participar activamente y a disfrutar de esta experiencia única.

Agradezco profundamente su entusiasmo y compromiso. Estoy segura de que, juntos, haremos de esta edición un espacio memorable, lleno de aprendizajes, nuevas amistades y valiosas lecciones.

Después de 14 años de arduo trabajo y dedicación, MONUA XV llega cargado de esfuerzo y sorpresas para ustedes. Bienvenidos y bienvenidas! Les deseo el mayor de los éxitos y, sobre todo, un camino de crecimiento y descubrimiento.

Con aprecio y admiración,

Eimmy Romero
es.romero@uniandes.edu.co
#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV



Laura Cediél,
Subsecretaria General de MONUA XV

Estimados asistentes,

Es un placer para mí darles la bienvenida al Modelo de Naciones Unidas de La Universidad de Los Andes, una conferencia organizada por la junta de la decimoquinta edición del Modelo, que durante los últimos quince años de trayectoria realizando esta simulación, hemos trabajado por cumplir los más altos estándares del circuito colombiano e internacional. Orgullosamente puedo decir que hacer parte de esta experiencia como la Subsecretaria General, es un privilegio, que me permite enaltecer las voces de cada uno de los y las delegadas de nuestra conferencia, demostrando que nuestras historias inspiran un cambio.

Esta conferencia es una oportunidad única para que estudiantes de diversas instituciones se reúnan y exploren las complejidades del sistema internacional, promoviendo el diálogo y la cooperación entre naciones. Asimismo, en este evento, tendrán la oportunidad de participar en debates globales, abarcando distintos ámbitos que motivan el pensamiento crítico de los jóvenes a nivel mundial, en MONUA proponemos que cada uno de nuestros participantes encuentren ese lugar que quieren cambiar, y así desarrollar ideas que permitan generar mejoras en nuestro sistema, mejorando cada vez el lugar donde vivimos.

Nuestro objetivo es fomentar un ambiente de aprendizaje y crecimiento personal, donde puedan desarrollar habilidades diplomáticas y de resolución de conflictos, asimismo, buscamos que cada uno de los asistentes conozcan más sobre los pilares que rigen nuestra conferencia, siendo estos la rigurosidad académica y el bienestar para todas y todos los presentes.

Durante esta jornada, esperamos que se sientan parte de la comunidad uniandina, una comunidad comprometida con el aprendizaje, las políticas internacionales, el desarrollo de actividades de alto impacto, tanto académico, como personal, manteniendo la competitividad y la pedagogía en un solo espacio. Nuestro equipo ha trabajado arduamente para asegurar que esta experiencia sea enriquecedora y memorable para todos y todas, desde los delegados, los sponsors, nuestro staff y demás presentes. Cada uno de ustedes tiene algo por hacer y MONUA es el espacio para desarrollar sus ideas y llevarlas al límite. Si tienen alguna duda o necesitan asistencia, no duden en hacerlo saber.

Estamos aquí para apoyarlos en todo momento, contamos con un staff capacitado, quienes les brindarán una de las mejores experiencias dentro del circuito.

Agradezco su participación y compromiso con este modelo. Los invitamos hacer parte del legado del Modelo de Naciones Unidas de La universidad de Los Andes, siendo inspiración para generar cambios, mediante sus acciones, porque todas importan. Espero que disfruten de esta experiencia y que quede en su memoria para siempre.

Atentamente,

Laura Cediél

l.cediél2@uniandes.edu.co

#StoriesThatInspireChange

#MONUAXV

Santiago Jaimes,
Director General MONUA XV

“El verdadero líder no es aquel que solo interpreta el presente, sino quien, con profundo conocimiento del pasado, es capaz de anticipar y moldear el futuro”. Esta reflexión de Henry Kissinger, plasmada en su obra Liderazgo: Seis estudios sobre estrategia mundial, no podría resonar más con el espíritu de lo que significa ser parte del Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de los Andes.

Hoy más que nunca, el mundo necesita líderes valientes, con carácter, memoria histórica y visión de futuro. Necesitamos jóvenes que comprendan que las decisiones del presente están ancladas en procesos pasados, pero que, al mismo tiempo, tienen el poder de construir realidades nuevas. Ustedes, quienes hoy se reúnen en este espacio de diálogo y confrontación constructiva, son precisamente ese tipo de líderes.

Mi nombre es Santiago Jaimes y tengo el honor de servir como el 15° Director General de MONUA. Esta edición representa no solo una continuidad institucional, sino una renovación profunda del compromiso que tenemos con la formación de liderazgos éticos, informados y transformadores. Agradezco profundamente que hayan decidido aceptar este reto; su presencia hace posible esta experiencia.

Detrás de esta edición hay meses de trabajo meticuloso, de preparación logística rigurosa y de un equipo que ha entregado cuerpo y alma para que ustedes no solo debatan, sino vivan. Desde el instante en que crucen nuestras puertas, podrán contar con un entorno seguro, organizado y humano, pensado hasta en el más mínimo detalle para que se concentren plenamente en el aprendizaje y la construcción colectiva.

Contarán con el acompañamiento permanente del área de Bienestar, así como con un equipo académico y logístico dispuesto a garantizar que cada sesión, cada espacio y cada momento estén a la altura de sus expectativas. Sabemos que los estándares que ustedes traen son altos, y eso no solo nos motiva: nos honra. Esperamos estar a la altura de su talento, disciplina y pasión.

Y esto es apenas el comienzo. Les esperan días de sorpresas, actividades inolvidables, espacios de encuentro y, sobre todo, una experiencia de formación que va más allá del debate. MONUA no es solo una simulación; es un punto de inflexión.

Por eso, hoy los invito a dar lo mejor de sí. No se limiten a representar a un país: atrevanse a liderar una visión. No teman al error: abrácenlo como parte del crecimiento. No se conformen con ganar un premio: busquen dejar huella.

Bienvenidos a MONUA 2025. El futuro se construye hoy, y empieza con ustedes.

Con admiración y compromiso,

Santiago Jaimes

s.jaimesb2@uniandes.edu.co

#StoriesThatInspireChange

#MONUAXV

Cartas de presentación

SGAs

Nicole Arango,

SGA de Responsabilidad Social MONUA XV

“El cambio no ocurre cuando todos pensamos igual, sino cuando nos atrevemos a imaginar un mundo distinto y trabajamos por hacerlo realidad.”

Queridos delegados y delegadas,

Este modelo no es solo un ejercicio académico; es una oportunidad para aprender, desafiarse y descubrir que nuestras voces pueden generar impacto. En MONUA, no sólo debatimos sobre los problemas del mundo, sino que también cultivamos las herramientas necesarias para ser parte de las soluciones.

Mi nombre es Nicole Sofía Arango Richter, estudiante de quinto semestre de Estudios Globales y Ciencia Política, con opción en Gestión de las Organizaciones en la Universidad de los Andes. Desde que conocí los Modelos de Naciones Unidas, despertó en mí un profundo interés por comprender las problemáticas globales y cómo nuestras acciones pueden contribuir a transformarlas. A los 11 años, mientras discutía sobre movilidad en Bogotá, comprendí que mis ideas podían aportar a proyectos de largo plazo. Desde entonces, mi trayectoria académica y cada iniciativa en la que participo están orientadas a la **construcción de una sociedad más consciente y comprometida con su entorno.**

MONUA XI es un escenario donde las ideas cobran vida, donde cada palabra, debate y reflexión nos acercan a ser la mejor versión de nosotros mismos. Aquí, no solo desarrollamos habilidades blandas y fortalecemos nuestra conciencia social, sino que también construimos una comunidad basada en la colaboración, el pensamiento crítico y el respeto mutuo. Por eso, hemos dedicado esfuerzo y pasión para que este proyecto trascienda lo académico y se convierta en una vivencia transformadora, donde cada participante no solo crezca intelectualmente, sino que también descubra su **capacidad para influir en el mundo que lo rodea.**

El corazón de la Secretaría de Responsabilidad Social es el proyecto “Learning with MONUA”, una iniciativa pedagógica que busca que el aprendizaje trascienda las fronteras del modelo y se convierta en una herramienta para la vida. Queremos que este espacio sea accesible para todos, porque creemos firmemente que el **conocimiento y la participación son derechos y no privilegios.**

Desde la Secretaría de Responsabilidad Social, nuestro compromiso es garantizar que MONUA XI sea un espacio donde la educación y el aprendizaje estén al alcance de todos. **Queremos que cada uno de ustedes descubra su potencial y se convierta en un agente de cambio en su comunidad.**

Estamos aquí para acompañarlos en este proceso
Gracias por ser parte de este proyecto, con aprecio

Nicole Sofía Arango Richter
#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Valeria Pedraza,

SGA de Responsabilidad Social MONUA XV

Hola a todos/as

Mi nombre es Valeria Pedraza tengo 14 años y me llena de alegría darles la bienvenida a esta nueva experiencia como parte de la SGA de Responsabilidad Social de MONUA.

Quiero agradecerles sinceramente por unirse a este modelo, que más que un proyecto, bienvenidos a MONUA y a esta linda SGA aprendan pero sobre todo disfruten de este mundo tan lindo como el circuito colombiano.

Espero que disfruten cada paso en esta SGA, que se sientan inspirados, motivados y conectados con cada actividad, y que este camino les deje aprendizajes que perduren más allá de lo académico.

¡Gracias por ser parte de este propósito!

Valeria Pedraza

#StoriesThatInspireChange

#MONUAXV

Carta de bienvenida, Mesas directivas y Agentes de Crisis



Carta de bienvenida, *Mesas directivas y Agentes de Crisis*

Julián Felipe Salgado Laverde,
Presidente MONUA FRESHMAN, MONUA XV

Queridos ciudadanos de Ooo

Bienvenidos al comité de Hora de Aventura para esta edición de MONUA, un espacio para desbordar de creatividad y divertirse, soy Julián Salgado y seré su mesa para este comité. Soy un estudiante de Biología y Antropología en la Universidad de los Andes con una gran pasión y gusto por la animación en todas sus formas y formatos, y en especial un gran fan de Hora de Aventura. Me suelo encontrar en comités de crisis (aunque haya acabado por accidente en ellos) en donde he podido agarrarles cariño y tengo el gusto de poder introducir a muchos de ustedes a este mundo de locura.

Sin importar si es su primer comité, lo más importante que quiero es que puedan disfrutarlo y que les guste el comité tanto como a todos los que trabajamos en él, espero esta pueda ser una oportunidad para lanzarse al estrés y la emoción de escribir directivas efectivas y graciosas, debatir sin dejar de sospechar de sus aliados y acabar a nuestros enemigos para coronarnos como los vencedores de esta guerra; Esten preparados para unos días de comité que lleguen a ser inolvidables, llenos de ideas innovadoras y convicción. Hagamos de esta guerra una victoria para el Dulce Reino y al bien en todo Ooo.

Esperando grandes cosas de ustedes

Julián Salgado

Mesa Directiva- Bando Dulce Reino

j.salgadol@uniandes.edu.co

Nicolás Hernández Atehortúa,
Presidente MONUA FRESHMAN, MONUA XV

¡Atención delegados y habitantes de la tierra de Ooo! Hoy es un día muy especial, hoy me presento a ustedes como su presidente, quien los estará acompañando en esta gran aventura. Mi nombre es Nicolás Hernández, tengo 18 años y actualmente curso tercer semestre de ingeniería de sistemas y computación.

De primera mano quiero darles la bienvenida al mundo de los comités de crisis, un mundo lleno de eventos tan descabellados que solo pueden tener lugar en aquellos que se atreven a ver más allá de lo evidente. Y aunque al principio pueda ser complicado seguir el ritmo, les aseguro que una vez lo consigan, se divertirán y disfrutarán tanto como si estuvieran viendo una gran historia por primera vez, pero con una gran diferencia, que ustedes serán los que la escriban. Espero realmente que den rienda suelta a su imaginación y usen sus mejores estrategias para lograr sus objetivos.

Por otro lado, no olviden apropiarse de sus personajes. Desde los recuerdos congelados de Simon petrikov, pasando por la nocheosfera junto a Marceline para llegar a los inicios del dulce reino, con las primeras creaciones de la dulce princesa. Preparando sándwiches en la casa del Árbol, para luego ir hasta una isla con Humanos que han sobrevivido al apocalipsis o aún más allá del planeta, saludando a Abraham Lincoln en Marte o huyendo de seres increíblemente poderosos. Y nunca olviden recordarle a Gunther que no se vuelva reguetonero.

Finalmente delegados, como diría Jake “Tu tranquilo, yo nervioso”. Este es un espacio para que incursionen y tomen riesgos, un lugar donde van a vivir grandes experiencias. Por ello, tengan en cuenta que todos podemos errar en algunas cosas, pero no por eso dejamos de ser grandes personas. Si tienen alguna duda o inquietud acerca del comité, no duden en contactarnos.

Nicolás Hernández

Mesa Directiva - Bando Gumbaldia

Josemoracolombia@gmail.com



Sofía Acosta,
Agentes de crisis MONUA FRESHMAN, MONUA XV

¡Delegados! Bienvenidos todos a lo que yo considero mi lugar seguro. Soy Sofía Acosta, me dicen Sofi (o, en su defecto, el solecito andante). En el momento de hacer esta carta estoy en 11, pero aspiro a que cuando nos conozcamos ya esté estudiando Ciencias Políticas en la Universidad de la Sabana.

Como algunos de ustedes, mi primer modelo también fue universitario, y el susto que tenía era inexplicable, pero tranquilos (chill) que dudar de sus conocimientos es lo último que deben hacer.

Esta guía es justo para eso, que se preparen y se quiten esas mariposas de la barriga que uno siempre siente antes de algo importante.

Espero que tengan una experiencia única estudiando esta guía, pero sobre todo que les guste el diseño porque lo hice yo.

Están destinados a cosas grandes, así que sin miedo al éxito.

Sofia Acosta
3155746794
sofiaacostaortiz02@gmail.com

María José Casasfranco,
Agentes de crisis MONUA FRESHMAN, MONUA XV

¡Hola Delegados!

Bienvenidos,

Soy María José Casasfranco, estudiante de grado once del Colegio Champagnat y tengo el honor de ser parte del centro de estrategia para esta emocionante edición de MONUA 2025.

Hace tres años conocí los comités de crisis y quedé completamente enamorada; me encanta la creatividad, compromiso y trabajo en equipo que se requieren, y por supuesto, espero esas habilidades en ustedes. Además, me fascina ver películas y series de ciencia ficción y naturalmente no pude negarme a ser centro al ver la temática del comité.

Prepárense para sumergirse en un mundo lleno de situaciones fascinantes, donde cada sesión los llevará a explorar las infinitas posibilidades del reino de Ooo y más allá. Desde Mentita hasta Tronkitos, pasando por el mismísimo Elefante Guerrero Cósmico Espacial. Ustedes, como representantes de estos icónicos personajes, serán piezas clave en este comité lleno de imaginación y desafíos.

Aprovechen esta oportunidad única para demostrar su integridad como delegados; sus directivas y decisiones no sólo darán forma a los debates, sino que también reflejarán el espíritu creativo y valiente de Hora de Aventura.

Les aseguro que esta será una experiencia inolvidable y amena; un comité de crisis es un espacio para equivocarse y aprender. Ustedes nunca estarán solos, no duden en contactar a cualquier miembro del centro o a sus presidentes.

Siempre estén listos para las sorpresas.

Delegados ¡Es hora de aventura!

María José Casasfranco
3132362166
majocasas7@gmail.com

Introducción al comité



Introducción al comité

Hora de Aventura es una serie animada creada por Pendleton Ward, la cual llegó al corazón de muchos cuando la veían en Cartoon Network. Estrenada en 2010, la serie rápidamente ganó popularidad, con personajes entrañables, una mezcla de humor, acción y momentos profundos que lograron captar la atención tanto de niños como de adultos. Con un total de diez temporadas y varios especiales.

La historia sigue las aventuras de Finn, un joven humano con un fuerte sentido de justicia, y su mejor amigo Jake, un perro con habilidades mágicas que le permiten estirar y cambiar su forma a voluntad. Ambos viven en la Tierra de Ooo, un mundo postapocalíptico lleno de criaturas extrañas, reinos encantados y misterios por descubrir. A lo largo de la serie, los personajes enfrentan enemigos, resuelven problemas y exploran los secretos de su universo, mientras desarrollan relaciones complejas con otros habitantes del mundo, como la dulce princesa o la Princesa Grumosa, el excéntrico Rey Helado y la rebelde Marceline, la Reina Vampiro.

La serie ha llegado a tocar temas profundos a través de distintos arcos de personajes y del mismo universo de la serie mientras mantenía su estatus de apto para todo público como lo llegaron a ser identidad, la pérdida, la redención, la naturaleza del tiempo, el existir, los traumas y la guerra

que se llega a presentar a lo largo de los episodios con los cambios de los personajes y centrándose en guerras es que se presenta este comité.

Uno de los elementos clave en esto fue la revelación del origen del Rey Helado y su relación con la corona mágica, lo que añadió una dimensión trágica al personaje y estableció una conexión con el destino de la Tierra de Ooo. Además, la evolución de la relación entre Marceline y Dulce Princesa mostró los fuertes lazos emocionales entre los personajes. Por otro lado, la aparición de Golb y la creciente inestabilidad de la magia en Ooo prepararon el camino para el gran conflicto final.

A medida que la serie avanzaba, se volvía más introspectiva y exploraba las consecuencias de los eventos previos. Al mismo tiempo, los conflictos políticos en Ooo alcanzaron su punto máximo. El dulce reino debió hacer frente a las amenazas externas mientras lidiaba con su propia evolución. La llegada de Golb simbolizó el caos absoluto y la amenaza definitiva para la existencia de Ooo, lo que forzó a los personajes a unirse en una última batalla que definiría el destino del reino.

Poco después del reinicio que se dio en el especial de “elementos”, en donde gracias a la resolución de esta problemática hubo un reinicio de la materia en el reino de Ooo. En donde parte de los afectados fueron la anterior familia de la dulce princesa Bonnibel, liderados por el tío Gumbald. Donde se reveló que una fuerte pelea en su pasado surgida por fuertes diferencias sobre el futuro manejo del dulce reino.

Posterior a esto Gumbald surge con el objetivo de poder retomar este sueño fallido y cobrar venganza, por lo que con el resto de su familia empiezan distintas conspiraciones para poder acabar con la dulce princesa y su control político. Cosa que se vuelve evidente en uno de estos planes, en donde ambas partes buscan deshacerse de la otra, siendo conscientes de la amenaza directa que representan.

Contexto Histórico



Contexto Histórico

Comenzamos el contexto que lleva a la guerra del chicle desde el origen y desarrollo de Bonibelle o la dulce princesa, está al crecer relativamente sola al solo mantener a su hermano Neddy de la madre chicle resultante después del catástrofe apocalíptico que fue la guerra del champiñón es lo que nos lleva a su desarrollo en años de infancia en donde desea buscar una compañía equivalente a ella para evitar su soledad.

Es con esto que llega a darle conciencia a los que serían sus tres nuevos miembros de familia, el primo chicle, la tía loli y por último y más importante a futuro el tío Gumbald, estos llegan a dar ciertos lazos con Bonnibel pero manteniéndose a ellos en prioridad, con esto comienza la disputa de diferentes formas y enfoques que tienen de construir y gobernar el dulce reino/Gumbaldia, la idea original de Bonni que lleva al plan inicial del tío gumbald de hacer uso del zumo “dum dum” formulado por el en donde tomaría efecto en hacer a Bonnibel una criatura de menor intelecto. Sin embargo esto se ve contrarrestado al ser descubierto por ella y puesto en contra de este mismo trío se llegan a afectar por el zumo volviéndolos formas inferiores hasta el especial elementos.

Dentro de este intervalo de cientos de años en donde la princesa se mantuvo como gobernante y la familia de chicle como dulces ciudadanos es necesario aclarar la creación y pionerismo que llevó a cabo la dulce princesa hacia su reino en donde hubo mayores creaciones de formas de vida importantes como los banana guardias, los guardianes de chicle y el resto de dulces ciudadanos del reino, hizo mayores avances tecnológicos entre los que se destacan clonación y desarrollo de distintas armas y finalmente tuvo dos momentos en donde fue destronada siendo cuando tuvo que ser recompuesta después de su muerte por culpa del Lych y la toma de poder por el “Rey de Ooo” además de distintos actos poco éticos que ha tomado en su reino como la obsolescencia de ciertos ciudadanos y las limitaciones impuestas en estos llega a tener relevancia como sus puntos débiles de su gobierno alrededor de los siglos.

Sin embargo las antiguas amenazas vuelven tras el final del especial de elementos con la restauración del equilibrio elemental en Ooo gracias a la intervención de la princesa grumosa, quien descubrió su papel como “anti-elemental” y revirtiendo las transformaciones causadas por la magia descontrolada, la Tierra de Ooo volvió a su estado original. Sin embargo, este periodo de aparente calma fue efímero.

Con este reinicio elemental tenemos a nuestros antagonistas despertar, la familia chicle liderada por el tío Gumbald que fueron creados previamente por la dulce princesa en un intento de tener una familia, por discrepar en como deberían crear la nueva sociedad y reino que estaba construyendo llevo al plan orquestado por estos miembros para eliminarla.

Con este sumarían el infame jugo dum dum que al entrar en contacto con una persona de goma las vuelve dulces sin conciencia propia lo cual resultó pasando después de que el tío Gumbald loco por poder convierte a sus dos compañeros y antes de poder hacer lo mismo con Bonnibel ella logra defenderse regando esta misma arma química en él. Con estos sucesos Gumbald lleno de hambre de venganza se empeña en la destrucción del dulce reino, la caída de Bonnibel y la formación de su sueño de hace tantos años, Gumbaldia.

Situación Actual



Situación Actual

En la situación actual en la que se sitúa el comité y en la que se empezara las sesiones es justo en el momento del cumpleaños de Finn, en donde se realiza una fiesta para conmemorar en el dulce reino con la mayoría de sus amigos y conocidos, después de distintos sucesos a lo largo de la temporada en donde han aparecido creaciones diversas que se han mostrado hostiles hacia nuestros protagonistas o el dulce reino aparecerá gumbald con el pensado como difunto Fern y el resto de los chicle a interrumpirla.

En el momento del comite sera justo antes de que esta revelación se haga por lo que también previa a las declaraciones de guerra formales que se llegan a dar por lo que es deber de los delegados poder encontrar de qué manera desean presentar el conflicto y centrar para guiar el desarrollo de este comprendiendo que en este momento el dulce reino desconoce de la identidad de Gumbald así mismo como el bando Gumbaldia apenas formándose de manera sólida

Objetivos del comité



Objetivos del comité

Este comité se tratará en forma de GAC, dinámica que será explicado más a fondo más adelante. Es necesario tener presente que, en este conflicto de la guerra se presentaron dos bandos distintos separados el uno del otro, el bando Dulce Reino y bando Gumbaldia los cuales tienen objetivos de acabar con el otro, por lo que esperamos participaciones activas en este conflicto. No se limiten por lo que puede ser lo políticamente correcto si eso no llega a ser lo que necesita el bando o inclusive ustedes, buscamos creatividad, liderazgo y buena redacción para ambos bandos, con el objetivo del dominio sobre la tierra de Ooo y la victoria en la guerra.

Para esto esperamos de los delegados, una participación en los debates y distintas decisiones que se lleguen a tomar, considerando en gran parte el contexto, historia y bases de cada personaje que representan, ya que, estos llegan a formar distintas posiciones respecto a diferentes problemáticas.

Por ejemplo, Jake no debería cometer ninguna acción considerada malvada o ir en contra de su familia. Por lo que, una investigación acerca de sus personajes y los que esperan ver a lo largo del comité, sobre qué cosas harían, en qué cosas estaría en contra, que cosas prioriza. Así mismo, cualquier elemento físico que los pueda representar adecuadamente

(disfraces, accesorios, objetos) que puedan mostrar su creatividad y relación con su personaje.

Por otro lado, esperamos un conocimiento general de la serie, los distintos territorios, pueblos e historia que han formado la tierra de Ooo alrededor del tiempo. También conocer claramente los límites de qué cosas se pueden hacer y qué cosas se pueden complicar, para en la parte pública como privada, así como, tener en cuenta que recursos y actores externos pueden usar, que nos demuestren su conocimiento e investigación sobre la serie.

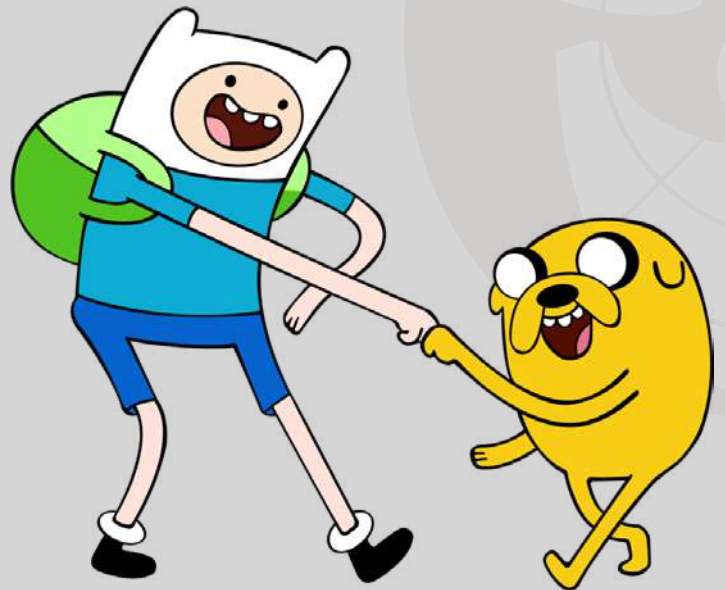
Adicionalmente, esperamos que muestren un manejo de habilidades blandas, usadas en todo tipo de modelos de naciones unidas. Negociación, oratoria, argumentación y en especial para esta modalidad de crisis, una gran habilidad de redacción para poder entablar las distintas discusiones alrededor de las dinámicas del comité, poder crear documentos y proponer soluciones, así como, acciones efectivas para sus arcos privados y el conflicto general del comité.

Finalmente, esperamos el respeto ante todo. Siendo este no solo un proceso de aprendizaje, sino el principio con el que nos regimos bajo esta SGA. Este acompañamiento y ayuda hacia todos los presentes, con el fin de poder ser un inicio de lo que esperamos sea un nuevo mundo de experiencias. Por lo que, mantener las bases del respeto mutuo son obligatorios.

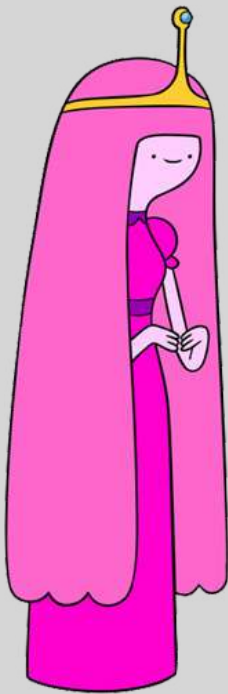
Actores Relevantes

Finn & Jake

Finn el humano y Jake el perro, son los personajes principales de la serie. Actualmente cumplen el rol de mediadores en el conflicto entre el dulce reino y Gumbaldia, haciendo uso de sus increíbles habilidades como héroes. Mantienen relaciones neutrales con ambos bandos mientras que alguno de los dos no realicen acciones que puedan ser vistas como poco heroicas, siempre están dispuestos a prestar ayuda para solucionar disputas.



Dulce Princesa



Monarca del dulce reino, figura de autoridad suprema en este, es la que comanda y dicta la mayoría de decisiones de gran importancia hacia a este debido a que ha sido la creadora y fundadora de las instalaciones, habitantes y funcionamiento del reino, en la guerra del chicle se le reconoce como una de las cabezas del conflicto en el que lidera el bando respectivo a ella. Mantiene una relación complicada con el resto de la familia de chicle y otros posibles actores debido a intereses previos aunque sigue teniendo buenas relaciones públicas con otros reinos y el concejo de princesas.

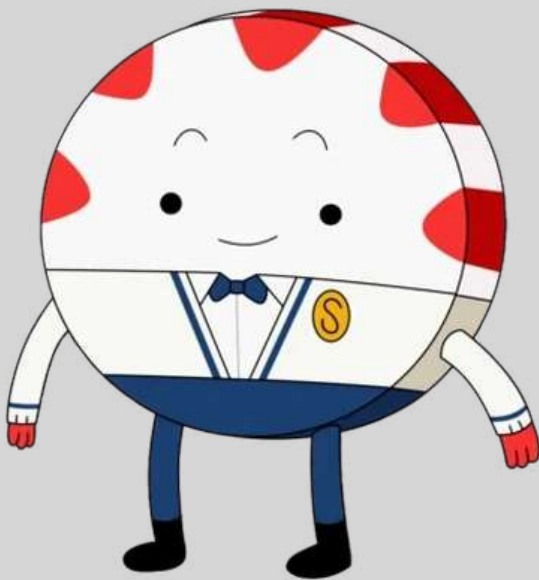
Marceline

Interés amoroso y fuerte aliada de la dulce princesa y dulce reino, llegan a pasar una historia complicada a lo largo de varios años sin embargo en el momento que nos encontramos, Marceline ya se ubica como una gran adición hacia los intereses del dulce reino altamente fiel hacia Bonnie y las decisiones que toma al conocer parte fundamental de su pasado, se le considera un actor relevante no solo por su gran fuerza de combate y física al momento de las batallas sino su posible conexión que no se exploró mucho en la serie con la nocheosfera y los vampiros siendo formas de magia y tropas bastante interesantes.



Mentita

Mentita, la mano derecha de la dulce princesa es de los dulces ciudadanos más importantes siendo el mayordomo personal de la dulce princesa y altamente leal hacia esta, no solo tiene un gran control sobre la parte política y social de los dulces ciudadanos sino que también tiene un gran conocimiento en las artes oscuras y la magia negra, llegando a tener contactos con entidades del inframundo como La Muerte y manteniendo un gran poder mágico por sí mismo.



Rey Helado/Simon Petrikov

Un humano que sobrevivió a la guerra del champiñón hace mucho tiempo, en aquellos días desolados donde la comida escaseaba y no había muchas cosas con las que entretenerse, Simon pasaba sus días con una tierna pequeña Marceline. Eventualmente, Simon empezó a ser poseído por la corona de hielo cada vez más y en sus ya escasos momentos de lucidez decidió despedirse de ella para fundar el reino helado. Después de mucho tiempo, el reino helado ya estaba establecido y Simon quedó completamente convertido en algo muy diferente, el rey helado. Capaz de controlar el poder del hielo a voluntad pero con una personalidad y acciones distintas a su pasado, por esto decide cometer fechorías como secuestrar princesas de vez en cuando mientras que convive con los pingüinos.



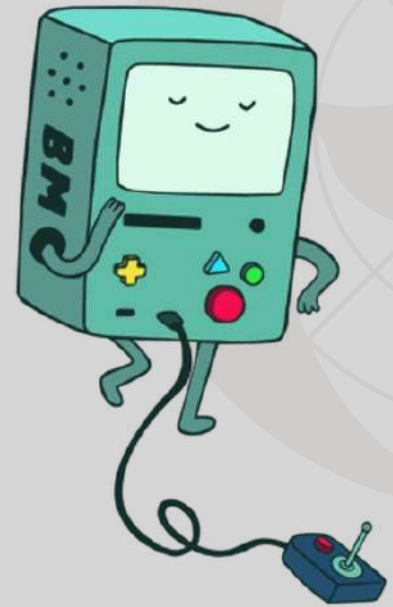
Gunther



Un día hace mucho tiempo Gunter apareció en la tierra con esa forma que lo caracteriza. Poco a poco vio el pasar del tiempo y se iba adaptando, hasta que llegó a un lugar cubierto por hielo y nieve conocido como el reino helado, ahí conoció al rey helado junto al cual ha convivido los últimos años, así como, con otros pingüinos. Gunter destaca porque parece entender lo que le dicen los humanos y por tener una forma de actuar diferente al resto que puede llegar a conectarla con las partes menos exploradas del universo.

BMO

BMO el fiel compañero de Finn y Jake en la casa del árbol, la dulce e inocente consola de juegos sintiente que los acompaña en todas las aventuras, aunque a primera vista no se vea tan imponente como otros de los actores que se muestran, es claro entender que fue el motivo por el que un gran ente del caos pudo ser detenido en el final canónico, es un miembro que une a las personas por su amabilidad y carisma, adicionalmente de poseer conocimientos en tecnología y ser un contacto directo con uno de los inventores más importantes de Ooo, Mo su creador



Prismo

Prismo una entidad que todo lo puede (si sabes desearlo), algo que está lejos del alcance del público general, solo unos pocos logran conocerlo en persona y aun menos saber sus secretos. Prismo vive en una habitación amarilla donde acostumbra a compartir con el buho cosmico y espiando distintas realidades para entretenerse. Sin embargo, a veces pueden llegar a sufrir percances o pueden tener que intervenir en

alguna situación que no les afecta directamente por intentar hacer las cosas algo más entretenidas.

Seguidores Dulce princesa

La dulce princesa ha podido llegar a acumular distintos tipos de seguidores a lo largo del tiempo, ya sea por relaciones públicas entre reinos y territorios así mismo como intervenciones más directas sobre estos, entre estos se pueden encontrar personajes como Finn y Jake así como la gente de cristal de tierras más lejanas, Marceline, la familia de tronquitos y algunos miembros de distintas sociedades como la de magos. Estos no son directamente parte del dulce reino pero si confían y son fieles hacia la dulce princesa.

Dulces ciudadanos

Las creaciones de la dulce princesa que varían en formas tamaños y sabores alrededor de las tierras de azúcar y soda que los rodean, todos con distintos tipos de especialidades, cargos y roles dentro de la sociedad que conforman, en la que muchos pueden tener trabajos o figuras de autoridad altamente relevantes al momento de proteger el dulce reino o planear un ataque.

Princesas

De parte de la comisión de princesas que dirige Bonnibel, estas pertenecen a diferentes reinos, cada una con distintas fortalezas y objetivos propios dentro de sus intereses. Aunque le mantienen respeto, priorizan también sus ciudadanos y reinos, queriendo mantener una resolución, ya sea pacifista o violenta que tenga el motivo de instaurar la paz en Ooo.

Familiares chicle (Tio Gumbald, Tia Lolly Primo Chicle)

La “familia” sintética creada por Bonnibel en sus años de juventud, cuando apenas estaba en aras de crear el dulce reino. Junto a ellos se llegó a dar el incidente del jugo dum dum, en donde se mantuvieron transformados como dulces ciudadanos hasta el reinicio elemental, cuando recobraron conciencia con bastante rencor hacia ella y con motivos de instaurar un nuevo régimen, en lo que sean los restos del conocido dulce reino.

Nuevos aliados/ ciudadanos de Gumbaldia

Con el honor viene un precio, y en este caso fue la derrota, humillación y consecuente hambre de venganza. Enemigos de distintos aliados del dulce reino con ansias de querer crear caos, decidieron atacar actores en específico por intereses personales, que se ven respaldados por los intereses de Gumbaldia de un control, ataques con poca moral y con ansias de poder sobre Ooo.

Procedimiento

Mociones para comité de crisis

Moción	Explicación	Requerimiento	Votación Aprobatoria
Moción para abrir sesión	Se emplea para iniciar la sesión del comité el primer día de la conferencia. La sesión permanece abierta hasta que sea cerrada en la última sesión del comité.	A discreción de la mesa.	2/3 del comité (Mayoría absoluta)
Moción para iniciar un tiempo de lobby	Esta moción se presenta para que los delegados entren en un tiempo de lobby. Durante un tiempo de comité lleve a cabo una ronda rápida. En esta, todos los delegados del comité llevan a cabo una intervención por un tiempo dado y en orden específico. La ronda termina cuando todos los delegados hayan intervenido.	Debe haberse agotado el tiempo de debate de cualquier moción previa. El delegado debe indicar el tiempo por intervención, el tema de la ronda rápida, y el orden en que los miembros del comité intervendrán. Se considerarán como posibles órdenes aquellas en que los delegados se encuentran en la lista de la mesa directiva, o a la derecha o izquierda del delegado que propuso la moción. El delegado que propuso la moción puede elegir si intervenir de primero o de último. La mesa directiva tiene la potestad de enmendar esta moción si lo considera pertinente.	Mayoría simple

Mociones para comité de crisis

Moción	Explicación	Requerimiento	Votación Aprobatoria
Moción para suspender sesión	Se usa para suspender la sesión temporalmente, sea para salir a break, almuerzo, o al final de cada día (salvo el último día).	A discreción de la mesa.	2/3 del comité (Mayoría absoluta)
Moción para introducir directivas /comunicados de prensa	A través de esta moción se lleva a cabo la introducción (o lectura) de una o varias directivas y/o comunicados de prensa públicos.	Las notas de crisis a introducir deben haber sido revisadas por la mesa directiva y tener el formato adecuado y firmas necesarias. El delegado puede elegir si introducir una nota de crisis específica, un grupo específico de notas de crisis, o todas las que se encuentren en la mesa.	Mayoría simple
Moción para introducir una enmienda a una directiva/ comunicado de prensa	A partir de esta moción la mesa directiva introduce (lee) una o varias enmiendas para una directiva o comunicado de prensa público.	La enmienda o enmiendas ya deben haber sido entregadas a la mesa y revisadas por esta. El delegado puede elegir si se introducen todas las enmiendas, un grupo en particular, o una sola.	Mayoría simple

Mociones para comité de crisis

Moción	Explicación	Requerimiento	Votación Aprobatoria
Moción para un debate formal respecto a una directiva/ comunicado de prensa/ enmienda	Mediante esta moción se inicia un debate formal respecto a una directiva pública, comunicado de prensa del comité, o enmienda.	La nota de crisis o enmienda en cuestión ya debe haber sido introducida. El delegado que propone la moción debe establecer cuántos oradores a favor y en contra y el tiempo por intervención. A menos que se especifique lo contrario, se sobreentiende que el delegado que propone la moción intervendrá a favor o en contra. La mesa directiva tiene la potestad de enmendar esta moción si lo considera pertinente.	Mayoría simple
Moción para votar una enmienda a una directiva o comunicado de prensa	Esta moción se usa para pasar a la votación de una enmienda para una directiva o comunicado de prensa público.	La enmienda ya debe haber sido introducida. Paralelamente a lo estipulado en el Artículo 94 (Capítulo VII, Título V) para enmiendas a proyectos de resolución, toda enmienda que afecte sustancialmente una nota de crisis será considerada no amigable y votada por todo el comité. Las enmiendas que no afecten sustancialmente el contenido de la nota podrán ser acogidas de oficio por la mesa, o declaradas amigables por los sponsors de la nota; en cualquiera de estos casos no se requiere ninguna votación adicional para que sean añadidas a la nota de crisis.	Mayoría simple para pasar la moción. Las enmiendas son aprobadas asimismo por mayoría simple.

Mociones para comité de crisis

Moción	Explicación	Requerimiento	Votación Aprobatoria
Moción para votar una directiva/ comunicado de prensa	Dicha moción sirve para pasar a la votación de una o varias directivas o comunicados de prensa.	Las notas de crisis ya deben haber sido introducidas. El delegado debe decidir si a través de la moción se votan todas las notas introducidas, un grupo específico, o una sola. Cada nota se vota individualmente.	Mayoría simple para pasar la moción. Las notas de crisis son aprobadas asimismo por mayoría simple.
Moción para votación por partes	Esta moción se emplea para votar una directiva pública punto por punto, en lugar de votarla como un todo.	La directiva ya debe haber sido introducida y deben ser claros cuáles son los puntos en los que está dividida. Queda a discreción de la mesa si reelige o no la directiva punto a punto conforme se lleve a cabo la votación de los mismos.	2/3 del comité (Mayoría absoluta). Los puntos de la directiva serán aprobados con mayoría simple.
Moción para iniciar un tiempo de debate de caballeros	Esta moción, al igual que el tiempo de lobby, permite que los delegados sean libres de comunicarse entre sí sin moderación directa de la mesa. La diferencia entre estas mociones se centra en el hecho que en el debate de caballeros no es permitido levantarse de los puestos y usar el espacio del comité libremente.	Debe haberse agotado el tiempo de debate de cualquier moción previa. El delegado debe especificar la duración del tiempo de debate de caballeros. La mesa directiva tiene la potestad de enmendar esta moción si lo considera pertinente.	Mayoría simple

Mociones para comité de crisis

Moción	Explicación	Requerimiento	Votación Aprobatoria
Moción para iniciar una ronda rápida	Se presenta para que el comité lleve a cabo una ronda rápida. En esta, todos los delegados del comité llevan a cabo una intervención por un tiempo dado y en orden específico. La ronda termina cuando todos los delegados hayan intervenido.	Debe agotarse el tiempo de cualquier moción previa. El delegado debe indicar el tiempo por intervención, el tema de la ronda rápida, y el orden en que los miembros del comité intervendrán. Se considerarán como posibles órdenes aquellas en que los delegados se encuentran en la lista de la mesa directiva, o a la derecha o izquierda del delegado que propuso la moción. El delegado que propuso la moción puede elegir si intervenir de primero o de último. La mesa directiva tiene la potestad de enmendar esta moción si lo considera pertinente.	Mayoría simple
Moción para iniciar una consulta de gabinete	Esta moción se presenta para entrar en una consulta de gabinete. En esta, la primera intervención se reserva al delegado que propuso la moción. Al terminar su intervención, dicho delegado debe elegir quién es el siguiente orador (los delegados que deseen intervenir deben levantar su plaqueta). El tercer orador es elegido entonces por el segundo después de intervenir, y así sucesivamente hasta que se agote el tiempo del debate. Las consultas de gabinete no podrán extenderse.	Debe haberse agotado el tiempo de debate de cualquier moción previa. El delegado que propone la moción debe establecer el tiempo total de la consulta y su tema. La mesa directiva tiene la potestad de enmendar esta moción si lo considera pertinente.	Mayoría simple

Mociones para comité de crisis

Moción	Explicación	Requerimiento	Votación Aprobatoria
Moción para iniciar un debate informal	Esta moción se presenta para comenzar un debate informal o debate por plaquetas. Los delegados que deseen intervenir deben levantar su plaqueta cuando la mesa lo indique. La mesa directiva elige a su discreción el siguiente orador en el debate.	Debe haberse agotado el tiempo de debate de cualquier moción previa. El delegado que propone la moción debe establecer el tiempo total del debate, el tiempo por intervención y el tema del debate. Si la moción pasa, el delegado que la propuso debe elegir si desea ser la primera o última intervención del debate. Independientemente de su elección, dicho delegado puede ser reconocido también en otro punto del debate a discreción de la mesa. La mesa directiva tiene la potestad de enmendar esta moción si lo considera pertinente.	Mayoría simple
Moción para crear una moción	Es una moción especial que permite a los delegados crear una nueva moción para el comité.	A discreción de la mesa. El delegado debe explicar cuál es el objetivo de la nueva moción y cómo funcionará. La mesa directiva puede, a discreción propia, no considerar pertinente la introducción de nuevas mociones. No se permitirá la creación de ninguna moción que vaya en contra de lo establecido en dicho documento. La disruptividad de la nueva moción debe ser decidida por la mesa, con la asistencia del Subsecretario General para Comités de Crisis, de ser necesario.	

Es importante recalcar que el proceso de la aprobación de una moción es el mismo que en el de un comité tradicional.

El orden de disruptividad de las mociones presentadas es el siguiente:

Para más detalles, revisar el Manual de Crisis creado para este comité

Palabras Clave

- Dulce Reino
- Gumbaldia
- Jugo DumDum
- Princesas
- Guerra Civil
- Conflicto de poder
- Lealtad
- Tradición
- Pacifismo
- Militarismo
- Reconciliación
- Elementales
- Historia Familiar
- Moralidad
- Represión

Quarmas



Quarmas

- ¿Cuáles son mis aliados más cercanos?
- ¿Cuáles son los intereses de mi personaje en esta guerra?
- ¿Quiénes podrían ser personajes difíciles de confiar en ? ¿podrían traicionarme y porque?
- ¿Cómo puede mi personaje apoyar en el conflicto?
- ¿Qué implicaciones tiene el resultado de esta guerra para el futuro de mi personaje?
- ¿Qué conexiones más allá de los directamente involucrados resultan beneficiosas para el bando, mi personaje y sus respectivos objetivos?
- ¿De qué forma, mi personaje podría mantenerse así mismo y a sus comunicaciones seguras?
- ¿Qué recursos estratégicos pueden cambiar el rumbo de la guerra?

Bibliografía

Bibliografía

- Adventure Time Wiki | Fandom. (s. f.).
https://adventuretime.fandom.com/wiki/Adventure_Time_Wiki
- Reviewed, A. T. (2019, 23 septiembre). “Gumbaldia” Review. Adventure Time Reviewed.
<https://adventuretimereviewed.com/2019/09/23/gumbaldia-review/>
- Cartoon Network. (2018, 1 septiembre). History of the Gum War | Adventure Time | Cartoon Network [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hIU5MMnEVZo>
- Gum War. (s. f.). adventuretime.fandom.com.
https://adventuretime.fandom.com/wiki/Gum_War