



GUÍA ACADÉMICA: CRISIS

Comité: GAU

Tema: Shrek para siempre

Idioma: Español

MONUA

 **Universidad de
los Andes**
Colombia

Índice

- 1. Cartas de presentación BOD3
- 2. Cartas de bienvenida y Director de Centro9
- 3. ¿Qué es MONUA RUN UP? 12
- 4. Introducción al comité
¿Qué es un GAU? 14
- 5. Introducción a la temática 17
- 6. Objetivos del comité 23
- 7. Procedimiento de Crisis 26
 - a. Tipos de comité 27
 - b. Staff académico 29
 - c. Mociones 30
 - d. Documentos 34
- 8. Quarmas 42
- 9. Referencias 44



Cartas de presentación **BOD**

Eimmy Romero,
Secretaria General de MONUA XV

Es un honor para mí, Eimmy Romero, darles la más cálida bienvenida a esta decimoquinta edición del RUNUP. Para conmemorar los quince años de trayectoria de MONUA, nos hemos inspirado en cada historia de éxito que ha llegado hasta nosotros, transformando esas experiencias en la base de lo que promete ser una simulación inolvidable.

Cada aspecto ha sido meticulosamente planeado, tanto en lo académico como en lo logístico, con el fin de crear un espacio donde el reto intelectual sea constante. Los invitamos a salir de su zona de confort y descubrir habilidades que quizás no sabían que tenían.

Cada desafío al que se enfrenten representa un peldaño más en la escalera que los llevará a alcanzar sus metas, y aspiramos a que el RUNUP sea el catalizador de ese camino.

Para algunos, esta será su primera experiencia en un Modelo de Naciones Unidas; otros ya dominan con destreza el procedimiento. Sin embargo, sin importar su experiencia previa, estamos seguros de que este ejercicio les ofrecerá descubrimientos sobre ustedes mismos y sobre quienes los rodean, enriqueciendo su perspectiva sobre el complejo entramado de las relaciones internacionales.

Los pilares fundamentales de MONUA son entendidos y aplicados por cada miembro de nuestra comunidad, y esperamos que ustedes también los hagan suyos: la rigurosidad académica en perfecto equilibrio con el bienestar personal y colectivo.

Tengan la seguridad de que cuentan con un equipo excepcional, preparado para atender cualquier situación que pueda surgir. Con esto, les agradecemos profundamente por ser parte de este valioso proyecto, y recuerden que sus historias son la brújula que guía nuestra evolución y compromiso con la excelencia.

Con entusiasmo por nuestro próximo encuentro,

Eimmy Romero

es.romero@uniandes.edu.co

[#StoriesThatInspireChange](#)

[#MONUAXV](#)

Laura Cediél,
Subsecretaria General de MONUA XV

Estimados asistentes,

Es un placer para mí darles la bienvenida al RUN UP, una simulación organizada por la junta de la decimoquinta edición del Modelo de Naciones Unidas de La Universidad de Los Andes, que durante los últimos quince años de trayectoria realizando esta conferencia, hemos trabajado por cumplir los más altos estándares del circuito colombiano e internacional. Orgullosamente puedo decir que hacer parte de esta experiencia como la Subsecretaria General, es un privilegio, que me permite enaltecer las voces de cada uno de los y las delegadas de nuestra conferencia, demostrando que nuestras historias inspiran.

Esta simulación es una oportunidad única para que estudiantes de diversas instituciones se reúnan y exploren las complejidades del sistema internacional, promoviendo el diálogo y la cooperación entre naciones. Asimismo, en este evento, tendrán la oportunidad de participar en debates globales, relacionados a cada una de las subsecretarías que traemos como propuesta para esta edición de MONUA XV.

Nuestro objetivo es fomentar un ambiente de aprendizaje y crecimiento personal, donde puedan desarrollar habilidades diplomáticas y de resolución de conflictos, asimismo, buscamos que cada uno de los asistentes conozcan más sobre los pilares que rigen nuestra conferencia, siendo estos la rigurosidad académica y el bienestar para todas y todos los presentes.

Durante esta jornada, esperamos que se sientan parte de la comunidad uniandina, una comunidad comprometida con el aprendizaje, las políticas internacionales, el desarrollo de actividades de alto impacto, tanto académico, como personal, manteniendo la competitividad y la pedagogía en un solo espacio. Nuestro equipo ha trabajado arduamente para asegurar que esta experiencia sea enriquecedora y memorable para todos y todas, desde los delegados, los sponsors, nuestro staff y demás presentes. Cada uno de ustedes tiene algo por hacer y MONUA es el espacio para desarrollar sus ideas y llevarlas al límite.

Si tienen alguna duda o necesitan asistencia, no duden en hacerlo saber. Estamos aquí para apoyarlos en todo momento, contamos con un staff capacitado, quienes les brindarán una de las mejores experiencias dentro del circuito.

Agradezco su participación y compromiso con este modelo. Los invitamos hacer parte del legado de MONUA, siendo inspiración para generar cambios, mediante sus acciones, porque todas importan. Espero que disfruten de esta experiencia y que quede en su memoria para siempre.

Atentamente,

Laura Cediél
l.cediél2@uniandes.edu.co
#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Santiago Jaimes,
Director General MONUA XV

Cordial saludo a todos,

Mi nombre es Santiago Jaimes y es un honor para mí presentarme como el 15° Director General del Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de los Andes. Asumir este rol representa una gran responsabilidad y, sobre todo, un inmenso privilegio. Por ello, me dirijo a ustedes con el fin de agradecerles por ser parte de esta experiencia única, donde jóvenes comprometidos con el futuro del país se reúnen para buscar soluciones a diversas problemáticas, tanto a nivel nacional como internacional.

Durante 15 años, en MONUA hemos trabajado incansablemente para ofrecer espacios de diálogo, debate y construcción colectiva. Estoy convencido de que estos escenarios son clave para formar a las próximas generaciones de líderes, capaces de transformar una sociedad que, si bien es compleja y cambiante, necesita urgentemente de voces activas, críticas y empáticas.

Como Director General, mi compromiso es brindarles un entorno seguro y respetuoso, donde cada postura sea escuchada sin temor. Queremos que se

sientan en casa desde el momento en que llegan hasta que finaliza el evento, y que puedan concentrarse plenamente en el debate, sin preocuparse por aspectos logísticos, los cuales estarán completamente cubiertos.

Además, contarán con el apoyo constante del área de Bienestar, un pilar fundamental para esta edición. Ellos estarán disponibles para acompañarlos y apoyarlos en la resolución de cualquier conflicto, ya sea personal o interpersonal.

Sin más que añadir, cuenten con nosotros. Estamos comprometidos con una búsqueda constante de innovación, honrando nuestras tradiciones pero con la mirada siempre puesta en el futuro. Nos inspiran las historias que nos trajeron hasta aquí y nos impulsa la esperanza de lo que juntos podemos construir. Queremos ser parte del camino que fortalece las habilidades, los sueños y la voz de los nuevos líderes. Trabajamos con pasión, entrega y convicción para ofrecerles una experiencia que no solo recuerden, sino que los transforme.

¡Bienvenidos a MONUA Run Up XV!

s.jaimesb2@uniandes.edu.co

#StoriesThatInspireChange
#MONUAXV

Carta de bienvenida

Mesas directivas

¡Hola a todos!

Soy **Mayra Espitia**, estudiante de quinto semestre de Economía y Estudios Globales en la Universidad de Los Andes. Mi aventura en el mundo de los Modelos de Naciones Unidas comenzó hace un par de años, y desde entonces, me enamoré profundamente de los comités de crisis, estos espacios me han desafiado y cautivado por su dinamismo y creatividad en todo momento. Por eso, espero que este fin de semana encuentren en el debate un espacio cómodo y seguro, donde puedan retarse, disfrutar y fortalecer habilidades que serán útiles tanto en lo personal como en lo profesional. En cuanto a mí, además de participar en estas actividades, me apasiona la macroeconomía, los video-ensayos, la música en todas sus formas, y el café.

Estoy muy emocionada por ser parte de esta edición de MONUA Run Up. Bienvenidos al increíble mundo de Muy Muy Lejano!

Mayra Espitia

ma.espitia2@uniandes.edu.co

¡Hola a todos y todas!

Mi nombre es **Santiago López** pero me conocen en el mundo de los modelos de Naciones Unidas como Google (sí, como el buscador). Soy estudiante de sexta matrícula de Ciencia Política en la Universidad Nacional de Colombia y en esta ocasión voy a acompañarlos como su mesa de Shrek. Siempre he sido una persona apasionada por los comités de crisis pero particularmente por los comités fantásticos o inspirados en series y universos de ficción, y qué mejor universo fantástico que el de Shrek (la mejor es la 2). Espero ustedes encuentren en este comité un espacio que les permita desarrollar habilidades de negociación, de redacción, que les permita mejorar su creatividad, pero sobre todo que les permita divertirse. Así como el hada madrina yo quiero un héroe, y sé que los y las delegadas que vengan al comité serán ese héroe.

¡Bienvenidxs!

santiagoslcgoo@gmail.com

Carta de bienvenida, Director de centro

*“A la vieja muerta me la bajan de la mesa”,
Shrek (2001)*

Hola a todxs, soy Samuel Escallón aunque todo mundo me conozca como Esca. Para esta ocasión seré su director de centro para este increíble comité. Para este comité tengo tres objetivos a cumplir: Motivar a que gocen la experiencia de MONUA 2025, incentivar su participación en el bello mundo de crisis y por último, garantizar un espacio seguro para todxs.

La SGA de crisis me ha ofrecido retos, experiencias y amistades que me han hecho quien soy el día de hoy, y nada me haría más feliz que hacer esto posible con ustedes. Desde el centro se espera que usen toda su creatividad y nos involucren en todas las acciones que cometan sin importar si hacen a Burro presidente de Nunca Jamás, vuelven al Gato un líder revolucionario o deciden todo por medio de un partido de fútbol, yo por ustedes sería Batman.

Espero con ansias poder conocerles. Les prometo mi mejor desempeño para el arco, los chistes malos y las referencias al ogro más icónico de todos.

Bendiciones

Att. Esca
samrodriguezes@unal.edu.co

¿Qué es MONUA RUN UP?



¿Qué es MONUA RUN UP?

MONUA es el Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de los Andes, que se llevará a cabo entre el 15 y el 18 de agosto del presente año. Cuenta con más de 15 comités y participan más de 150 estudiantes de distintas universidades y colegios de Latinoamérica. El RUN-UP es una simulación completamente gratuita que sirve como preámbulo a MONUA, a realizarse el 31 de mayo de 2025. Este espacio está diseñado para brindar a los delegados una primera experiencia en este tipo de eventos, familiarizándose con las dinámicas que encontrarán en agosto. Asimismo, ofrece a las delegaciones de diversas universidades la oportunidad de entrenar y prepararse para el modelo principal. A pesar de que puede ser un espacio pedagógico para muchos delegados y los presidentes están capacitados para responder a cualquier escenario, se mantiene una exigencia que reta a todos y todas las participantes a desarrollar sus habilidades. Esperamos que esta pequeña simulación les traiga preguntas y respuestas sobre ustedes y las dinámicas internacionales.

Bienvenidos a MONUA RUN-UP.

Introducción al comité

¿Qué es un GAU?



Introducción al comité

¿Qué es un GAU?

Un Gabinete Adjunto Unilateral (GAU) es un comité de crisis que consiste en un bando único que deberá presentar soluciones a lo largo de diferentes situaciones de crisis propuestas por el centro de estrategia a la cuales se verán enfrentados en el desarrollo de las sesiones. En este orden de ideas, lxs delegadxs a través de las directivas tanto públicas como privadas deben cooperar tanto para conseguir los objetivos específicos de sus personajes como para conseguir el objetivo general de su comité. En medio de esto pueden producirse alianzas, traiciones o nuevas crisis cuyo límite es la imaginación.

En esta ocasión el comité que se representará es un GAU situado en el universo cinematográfico de Shrek, particularmente en la película “Shrek para siempre”. El bando estará compuesto por los personajes que en esta realidad paralela se encargarán de ayudar a Shrek para derrotar al villano Rumpelstiltskin y volver el reino de Muy Muy Lejano a como era antes. Para esto deberán poner en práctica todos sus conocimientos sobre la película, desde las habilidades de los personajes hasta los memes y las referencias, ya que todo esto puede ser usado a su favor o en su contra.

Claramente no es un comité tenga una exigencia académica más allá del procedimiento y los elementos particulares de un comité de crisis, por lo que se busca un espacio de pedagogía, en un primer contacto con este tipo de comités, que permita un aprendizaje a partir de una temática que resulte familiar y agradable para lxs miembrxs del comité.

Introducción a la temática

Introducción a la temática

Los ogros de los cuentos tenían la costumbre de comerse a los niños que andaban por el bosque, costumbre deplorable desde todos los puntos de vista. Pero hay ogros y hay ogros en el mundo, o, por mejor decir, hay ogros y está Shrek. Con él tornan los héroes de la lejana infancia a llenar la pantalla de arquetipos y símbolos que siempre es una fiesta volver a recordar. Aunque es verde y es sucio, y es descortés y es feo, me parece increíble haber vivido tantos años sin conocerlo, porque es la criatura más genial que ha nacido dentro de los cartoons.

De modo que levanto mi copa por el ogro del siglo xxi, o sea, por el único, por el maravilloso e inimitable Shrek. Y brindo por que Hollywood nos regale en las próximas décadas de este siglo muchas y divertidas películas que cuenten su vida y sus milagros, que son vida y milagros del bosque de los cuentos populares, que son, a su vez, los milagros y la vida del bosque de los mitos. Un bosque que no envejece nunca. Prosit! Y que así sea.

(Lafarque, 2013. pp 212-213)

Érase una vez...

...un ogro que disfrutaba de su vida solitaria hasta que por vicios de la política y la expropiación se ve obligado a embarcarse en una aventura para recuperar su hogar en una cruzada que atraviesa a las nociones de familia, propiedad privada y el amor. En esta cruzada, descubre que, aunque las personas son como las cebollas, estas no pueden quedar para siempre atrapadas en sus capas, haciendo que nuestra identidad no esté definida por los prejuicios de los demás y que el amor puede encontrarse en las formas más inesperadas, bien sea de forma romántica con Fiona, en un buen amigo como burro o en la comodidad de una comunidad diversa y acogedora como la que componen personajes fantásticos como Pinocho, los tres cerditos y muchas otras diversas y divertidas personalidades.

Años después, y con una boda de por medio, Shrek y Fiona pasan por la incómoda pero necesaria situación de conocer a los suegros, o bueno, solo Shrek, lo que pondría a prueba su relación y su autoestima. A medida que enfrenta la presión de encajar en una sociedad que lo ve como un intruso, Shrek lucha con su deseo de ser aceptado y con la necesidad de mantenerse fiel a sí mismo. Con la introducción de nuevos personajes como el carismático

Gato con Botas y la enigmática Hada Madrina, esta historia explora la idea de que el amor verdadero no depende de la apariencia, sino de la conexión genuina entre las personas.

Con los años pasando, el rey Harold moriría dejando en su yerno una carga inesperada para nuestro ogro: la responsabilidad. Esto, ya que se ve obligado a buscar un nuevo heredero para el trono de Muy Muy Lejano, teniendo que lidiar con su propia inseguridad sobre lo que significa ser un líder y, al mismo tiempo, con la inminente llegada de un nuevo capítulo en su vida personal, las bendiciones. Este viaje lo obliga a reflexionar sobre su crecimiento y a aceptar que la madurez no significa perder su esencia, sino aprender a equilibrar sus miedos con sus responsabilidades, creando con el tiempo una amorosa familia que iría más allá de los lazos que crea la sangre y más bien se determinó por la fuerza del cariño y los recuerdos creados en el camino.

Cuando la vida del ogro más famoso de Muy, Muy Lejano parecía estar llena de amor y plenitud, en un hogar donde reinaban la paz, el cariño y la monogamia, nuestro querido ogro Shrek sentía que algo le hacía falta. Distantes eran los días en los que su nombre incitaba al pánico entre los pobladores del reino. Los carteles, antes advirtiendo el peligro de su imagen y la fuerza que reposaba en sus puños y rugidos, ahora le hacían parecer una atracción turística, una burla a lo que alguna vez fue. Su nombre, que en mejores días incitaba a la zozobra y mitos sobre su persona, era ahora una mera anécdota, solo una de muchas formas para referirse a aquel simpático sujeto y su creciente familia

El estrés y la decepción llegaron al punto más alto en su vida el día en el cumpleaños de sus trillizos Fergus, Farkle y Felicia. Ruidos infantiles, peticiones constantes de rugidos, algarabía de sus amistades y una sensación de falta de control de su propia vida lo orillaron a desear ser aquel ogro temido una vez más, aunque fuese por un día, una decisión de la cual no tardará en arrepentirse. Fue el enano Rumpelstiltskin, un hechicero afectado por las hazañas pasadas de Shrek, quien le guardaba rencor y odio profundo, la persona que el destino eligió para garantizar su deseo, sin embargo, nuestro Ogro no supo leer la letra pequeña.

Sin apenas darse cuenta, el ogro entró en una espiral delirante de hechicería que lo transportó a una realidad distinta a la que construyó por tanto años junto a Fiona, Burro y sus demás amigos de fantasía. Tomó consciencia en lo que era un día normal de su vida pasada. Aterrorizar a los niños, perseguir y ser perseguido por los aldeanos, así como bañarse en el voluminoso lodo del pantano, lo que antes fue una añoranza de su pasado era ahora una feliz pero egoísta realidad, vivir sabroso le dirían algunos. Su percepción de todo, hasta hace unos momentos alegre, cambió al notar que las advertencias de ogros peligrosos no mencionaban únicamente su nombre. En los árboles estaban fijados avisos en los que vio figuras semejantes a él. Ogros con mayor o menor estatura, distintos estilos de pelo y de texturas mucho más variadas. Esta imagen no causó mayor emoción en Shrek, pero sí una temerosa curiosidad por aquello que descubriría más adelante, una serie de amenazantes retratos de su ser amado, el motivo de sus hazañas en una vida que ya no le pertenecía. Era la imagen de Fiona.

Al indagar, evidenció lo que significaba el que sus sueños se hubieran cumplido. Visitó su pantano esperando ver a su hogar, en cambio, sintió un sitio lúgubre donde la vida había dejado de habitar por mucho tiempo, además realizó, como no pudo antes por su egoísmo y ambición desmedida, no sólo que sus hijos, matrimonio y reputación habían sido borrados de toda memoria, sino que el orden de las cosas en Muy, Muy Lejano estaba muy, muy alterado. Rumpelstinkin, alias Rodolfo, era ahora el mandamás del reino y encabezaba un ejército de brujas con el cual gobernaba de manera ruin y opresiva. Fiona, su esposa de otra vida, ahora con el pelo suelto, armaduras en lugar de vestidos y el corazón endurecido por las vicisitudes de la opresión hacia los ogros y las criaturas mágicas, lideraba un grupo de ogros excluidos pero aguerridos quienes lucharán por su independencia hasta las últimas consecuencias.

Tan pronto nuestro protagonista cayó en cuenta de la gravedad de su situación fue capturado por las brujas del nuevo monarca del reino, y llevado a una audiencia privada con Rumpel (Rodolfo para los amigos). Este mañoso y politiquero personaje le explicaría que su firma fue una transacción mágica que eliminó su día de nacimiento para siempre, lo cual explicaría los cambios en la realidad que acababa de experimentar, y que en cuanto el día

terminase toda su existencia también lo haría para siempre. Apurado, pero con un propósito claro, Shrek logró escapar del castillo real junto a un Burro que no tenía idea de quién era este ogro tan particular, para devolver la armonía a Muy, Muy Lejano.

Ni corto ni perezoso, comenzó a encontrarse con personajes que en algún otro sueño o fantasía fueron parte de su familia. El Gato, Jenji, Pinocho, incluso el niño tedioso que le pedía incesantemente rugir fueron reclutados poco a poco para enfrentarse a la tiranía rodolfista. Sin embargo, no eran los personajes que recordaba. Sus habilidades, virtudes y conocimientos no eran más que potenciales y debían trabajar para ser la mejor versión de sí mismos.

Por otro lado, uniría fuerzas con el ejército de ogros bajo el mando de Fiona, mientras que en el proceso se toparía con otros ogros igualmente fuertes y determinados. Adicionalmente, los espíritus del Rey Harold y la Reina Viviana renacieron en la consciencia colectiva de este nuevo grupo rebelde y guiarán el camino de nuestros protagonistas hacia el orden y la paz, mientras que cada uno de los personajes tendría como misión personal llegar a ser la mejor versión de sí mismos cueste lo que cueste, y así hacer posible el derrocamiento del inclemente gobierno de Rumpelstinkin, quien solo podría perder su poder por la gracia de un beso de verdadero amor...

Objetivo del comité

Objetivo del comité

En un reino lejano, lleno de risas y encanto,
un mal acecha desde hace años, con un poder malvado.
Rumpelstiltskin, su nombre, un sujeto peculiar,
pero su fuerza es tal que difícilmente se puede igualar.

Con astucia y engaño, a Shrek atrapó,
firmando un contrato con el que todo cambió.
“Un ogro por un día”, la realidad transformó,
y a los rodolfistas del reino, el poder les entregó.

Por eso el comité, con valentía y corazón,
debe retomar el Catatumbo con sangre y sudor.
Revertir el contrato con gran sacrificio
Y volver las cosas como eran desde un inicio.

Además de eso,

La magia utilizada, una gran fuerza conlleva,
los ha afectado a todos: ogros, niños, caballeros y damiselas
Debe ser un paso importante, que cada uno debe dar
Pues sin habilidades, difícilmente esto se puede ganar.

Sus poderes han cambiado lo que cada uno sabía,
modificando habilidades y memorias perdidas en el día.
Para vencer el hechizo, la imaginación será clave,
y en su magia y su fuerza, la unión debe ser la nave.

Entre ustedes se ayudarán, no deben dudar,
antes que el tiempo les cueste mucho más para pelear.
Contra Rumpelstiltskin deben luchar con afán,
o quedarán atrapados por siempre en su nueva realidad.

Procedimiento de Crisis



Procedimiento de Crisis

A. Tipos de comité:

La Secretaría General adjunta de Crisis para MONUA XV comprende tres tipos de comités de Crisis a saber. Estos son los Gabinetes Adjuntos de Crisis (GAC), Gabinetes Adjuntos Unilaterales (GAU) y los Comités de temática secreta (Ad-Hoc). La Secretaría también reconoce la existencia de los Gabinetes Adjuntos Electorales y BoD's (Juntas Directivas), sin embargo, estas tipologías de comité no serán publicitadas para esta edición del modelo.

- **GAC:** Este tipo de comité se refiere al enfrentamiento de dos (o más) bandos en torno a una misma temática referente a competiciones y conflictos. Cada bando cuenta con por lo menos dos mesas directivas y ambos comparten el mismo centro de estrategia. Si bien, dentro de estos comités se presume que hacia el final de los mismos haya un bando ganador, para la ceremonia de premiación cada bando contará con sus propios premios en razón de la calificación ponderada de las respectivas mesas y el centro de estrategia. (A modo de ejemplo se puede presentar un caso en el que un bando A tenga un premio a mejor delegado, delegado sobresaliente, mención de honor y mención verbal, mientras que en el

respectivo bando B se determina un premio a delegado sobresaliente, una mención de honor y dos menciones verbales).

- **GAU:** Este tipo de comité se refiere a una situación en la que no hay bandos preestablecidos ni un rival directo más allá de lo propuesto por la guía académica y las improntas que determine el centro de estrategia en el desarrollo del mismo, es decir, se comienza con la totalidad de las delegaciones trabajando por un mismo objetivo. Esta tipología de comité alberga una mayor diversidad de escenarios deliberativos y muchas veces enfrenta a las delegaciones, amparadas por las mesas directivas, contra el centro de estrategia.

- **Ad-Hoc:** Estos comités cuentan con la particularidad de tener una temática secreta para delegados y sponsors hasta el comienzo formal del mismo, y para el resto del modelo para la ceremonia de clausura en el espacio de lectura del veredicto por parte del centro de estrategia. Desde el comienzo de la primera sesión hasta el final de la última tanto delegados como sponsors y el staff implicado en el comité Ad-Hoc deberán respetar el carácter secreto de la temática y dinámicas de centro, de modo que cualquier divulgación, sugerencia o filtración de esta información está terminantemente prohibido, y cualquier falta contemplada en el handbook y/o acuerdo de confidencialidad llevará a sanciones académicas y/o disciplinarias a partir de lo estipulado en los documentos ya mencionados. Los comités Ad-Hoc pueden desenvolverse como cualquier tipología anteriormente descrita o mencionada (GAC, GAU, GAE o BoD), y contarán con un mínimo de dos mesas directivas por bando (de ser necesario) y un único centro de estrategia. Todo el staff de este comité atiende las mismas directrices de confidencialidad con las que trabajarán las delegaciones participantes. Para la publicidad de este comité se compartirá una guía con un contenido temático distinto al real del comité, pero desde la cual se pondrá la información de contacto del staff académico y sugerencias para la preparación del comité.

B. Staff Académico:

- **Mesas directivas:** Como parte de los comités de la Secretaría General Adjunta de Crisis las mesas no sólo desempeñarán únicamente las labores de moderación y orientación temática del debate como se describe en otros apartados del handbook, sino también contarán con la tarea de dinamizar y sugerir acciones que lleven a cabo los delegados dentro de las dinámicas especiales del comité y los marcos temáticos ofrecidos por el centro de estrategia. Las mesas directivas contarán con uno o dos personajes correspondientes al tema particular del comité, lo cual les dará una relativa potestad frente a la revisión y aprobación de documentos públicos y especificidad de mociones creadas, así como la posibilidad de verse afectadas por acciones del centro de estrategia o los delegados mismos, de acuerdo a lo que cada guía académica describa para la personificación de las mesas.

- **Centro de estrategia:** Los comités de Crisis contarán con un único centro de estrategia encargado del diseño del arco de crisis comprendido como el desarrollo temático del comité. Este arco se ha elaborado con antelación al comienzo oficial de MONUA XV, sin embargo está sujeto a alteraciones por juicio del centro de estrategia o acciones, tanto públicas como privadas, que las delegaciones desarrollen. El centro de estrategia estará compuesto por uno o dos director(es) de centro y de dos a tres agentes de centro. Este personal estará encargado de la revisión, aprobación y denegación de la producción documental del comité, es decir, de las directivas públicas, privadas y poderes de portafolio. En caso de que algún documento público cuente con enmiendas estas se contarán como contenido implícito de dicho documento, es decir, no se valorarán por aparte.

La función de actualización temática del centro se llevará a cabo por medio de actualizaciones de crisis, o simplemente “crisis”. Para estas, el director, un agente o la totalidad del centro ingresarán al salón del comité

y compartirán la información concerniente a la actualización ofrecida. Para evaluar la interrupción o no del comité en términos de votación o desarrollo de mociones el centro de estrategia y las mesas directivas evaluarán el peso de la actualización sobre la pertinencia de la moción/votación en curso. En caso que el staff del comité haya decidido postergar el momento de divulgación de la actualización de crisis, esta será compartida tan pronto termine el tiempo de la moción o el proceso de votación llevado a cabo.

Del mismo modo, el centro coordinará dinámicas especiales que agilicen acciones del comité y brinden un espacio de esparcimiento simultáneo al trabajo dentro del comité. Estas dinámicas habrán sido previamente aprobadas tanto por la junta directiva de MONUA XV como por la Secretaría Académica Adjunta de Crisis. Durante el desarrollo de dichas dinámicas ningún delegado puede redactar documentos relativos al comité. En caso de que algún delegado incurra en estos comportamientos, se omitirán los documentos redactados y se dispondrá de un espacio de diálogo de las sanciones académicas y/o disciplinares correspondientes con el respectivo sponsor.

C. Mociones

- **Abrir sesión:**

Se propone al iniciar la simulación con la finalidad de dar inicio al debate y no deberá volver a ser utilizada. Se aprueba por mayoría simple.

- **Suspender sesión:**

Se propone detener brevemente el comité sin terminarlo definitivamente. Se aprueba por mayoría simple.

- **Reanudar sesión:**

Es la moción inmediatamente posterior a la suspensión de la moción, y se propone retomar el tiempo de debate. Se aprueba por mayoría simple.

- **Cerrar sesión:**

Se propone dar fin al comité dentro de la simulación. Se aprueba por mayoría simple.

- **Ronda rápida de perspectivas:**

Se propone abrir un breve tiempo de debate en el que cada delegado cuenta con un tiempo específico de intervención, dentro de un marco temático propuesto en la moción y se da por un orden determinado por la mesa según su llamado a lista. Se debe especificar el tiempo por orador, tema del debate y quien propone la moción elige si comienza o termina las intervenciones. Se aprueba por mayoría simple.

- **Tiempo de lobby:**

Se propone llevar a cabo un debate no regulado por la mesa directiva, en uso libre del espacio del comité. Se debe especificar el tiempo total de la moción (tiempo máximo de 20 minutos) y no hará falta especificar el tema de la moción. Se aprueba por mayoría simple.

- **Extensión de tiempo de lobby:**

Se propone antes de terminado el tiempo de la moción de “Tiempo de lobby” con la finalidad de prolongar el tiempo de la moción por un máximo de la mitad del tiempo aprobado previamente. Se aprueba por mayoría simple.

- **Consulta al gabinete:**

Se propone que los (las) delegados (as), en sus respectivos asientos o de pie, regulen el debate dándose mutuamente la palabra. Se especifica el tiempo total de la moción (tiempo máximo de 20 minutos) y comienza con la palabra el (la) delegado(a) que propuso la moción. Modera exclusivamente el comportamiento de los (las) delegados (as) durante el tiempo de debate. Se aprueba por mayoría simple.

- **Debate de caballeros:**

Se propone que los (las) delegados (as) hagan uso libre de la palabra sin abandonar sus respectivos asientos con la finalidad de negociar entre sí soluciones para el comité. Se especifica el tiempo total de la moción (tiempo máximo de 20 minutos). Se aprueba por mayoría simple.

- **Introducción de directiva pública:**

Se propone leer de manera pública un documento producido por los y las delegadas dentro del comité durante mociones de debate o tiempo de lobby. Se pasan a votar la totalidad de directivas públicas en la mesa en caso de que la persona que propone la moción no especifique cuál o cuáles documentos pasarán a ser leídos. Estas deben contar con 2 sponsors por directivas y un mínimo de 4 firmas. Se aprueba por mayoría simple.

- **Votación de directiva pública:**

Se propone para votar, según manifiesta el (la) delegado(a) que la propone, las directivas introducidas de manera individual o total. Se aprueba por mayoría simple.

- **Enmendar directiva pública:**

Se propone abrir el proceso de enmiendas que consiste en proponer de manera escrita modificaciones a las directivas públicas introducidas para cuestiones relativas a la forma o el fondo de las mismas. La mesa directiva deberá indicar el momento en que se podrán comenzar a redactar las enmiendas, así como el tiempo total para dicho proceso. En tanto este tiempo se haya cumplido la mesa indicará al recepción de las enmiendas escritas de acuerdo al siguiente formato:

- Título del documento a enmendar.
- Autor o autores de la enmienda.
- Verbo rector: Agregar/Eliminar/Modificar.
- Motivo de la enmienda. Se debe especificar en qué apartado(s) se aplica la(s) modificación(es) de la enmienda.
- Firma.

Una vez recibidas las enmiendas, la mesa directiva pasará a votar la totalidad de las enmiendas que cumplan con el formato establecido bien sea por orden de llegada de estas o según el orden de las directivas introducidas y votadas con anterioridad. Para la votación, la mesa deberá leer públicamente el contenido de las enmiendas. Posteriormente preguntará a los sponsors de las directivas modificadas si consideran las enmiendas Amigables o No Amigables. En caso de ser Amigables se incluirán automáticamente a la directiva, en caso de ser No Amigables serán votadas por la totalidad del comité y se aprueban por mayoría simple. Una vez aprobados los documentos públicos presentados serán llevados al centro de estrategia para su revisión y posterior respuesta.

- **Moción para crear una moción:**

Se propone darle la libertad a los delegados (as) de implementar dinámicas que se vean pertinentes para el comité. Dichas dinámicas se expresarán bajo la figura de mociones que podrá usar cualquier delegado en caso de su aprobación. La moción debe contar con Nombre, Requisitos de Implementación y la Dinámica a Introducir. Se aprueba por mayoría simple y entrará en uso al ser propuesta y aprobada en otro espacio en el que la mesa se encuentre abierta a mociones. La mesa tendrá la facultad de desestimar las mociones propuestas en caso de que tengan una misma finalidad que otras mociones contempladas en el comité o que por su fondo no sean pertinentes para el mismo. Se aprueba por mayoría simple.

- **Moción “grúñeme”/ llamar al centro (puede usarse cualquiera):**

Se propone llamar al centro de estrategia y que este haga un rugido grotesco y digno del universo cinematográfico de Shrek. Posteriormente, el centro estará abierto a tres preguntas que los (las) delegados(as) deben haber formulado con anterioridad. Previo a la llegada del centro de estrategia al comité, los (las) delegados(as) tendrán automáticamente un minuto de redacción para las preguntas, contabilizado una vez se apruebe la moción. Las preguntas se harán llegar a la mesa directiva, serán votadas por orden de llegada y aprobadas por mayoría simple. En dado caso que

el comité no haya logrado consolidar una o dos de las preguntas para el centro de estrategia, la mesa directiva tendrá la potestad de preguntar o elegir un(a) delegado(a) para realizarlas preguntas faltantes libremente. Si una vez cumplido el tiempo de redacción de las preguntas no se tiene ninguna formulada la moción se suspenderá automáticamente. El centro entrará al comité una vez se hayan votado las preguntas formuladas. Se aprueba por mayoría simple.

D. Documentos

- **Directivas privadas:**

Son documentos redactados de manera física por los delegados en libretas por medio de los cuales adelantarán acciones específicas para la revisión por parte del centro de estrategia. Su redacción debe ser acorde a la naturaleza fantástica del comité, contar con caligrafía legible y buen manejo de ortografía, además de la mayor especificidad posible que cada delegado(a) pueda proporcionar. Los (las) delegados(as) pueden usar más de una libreta. La revisión de centro producirá una respuesta privada para los delegados según su nivel de discreción que contiene:

- **Estado de la directiva:** Aprobado (A), todo su contenido se incluye en los arcos privado y del comité. Aprobado parcialmente (AP), parte del contenido se incluye en los arcos privados y del comité, pero se limita parte de lo propuesto en el contenido por fallas de forma, especificidad o criterio del centro de estrategia para el desarrollo del comité. Denegada (D), Todo el contenido propuesto se omite por fallas de forma, especificidad o faltas explícitas de calidad humana.
- **Efectos de las acciones propuestas:** Explica dentro de los planes de los(las) delegados(as) los resultados a corto, mediano o largo plazo de lo planificado en las directivas.

- **Recomendaciones:** Se expresarán ámbitos de mejora en la redacción de directivas por motivos de formato o contenido de las mismas sin denegar las directivas entregadas. También pueden ser sugerencias en el orden de la caligrafía o la ortografía manejada.

El formato de las directivas debe contar con:

- **Enumeración:** Orden de entrega de las directivas. Este se manifiesta de manera numérica cardinal (1, 2, 3...). Se especifica independiente del estado de entrega de la directiva.
- **Encriptación:** Es una forma de codificación que asumen las directivas para mantener su privacidad y el cuidado de filtraciones temáticas de la información. Se establece inicialmente por una directiva privada independientemente de que esta en un principio no cuente con encriptación para el momento de entrega inicial al centro de estrategia. Sin embargo, sí será tomada en cuenta en posteriores documentos entregados.
- **De:** Quién está redactando la directiva (asignación).
- **Para:** A quién está dirigida en el marco temático del comité (ej:madre, pareja o amigo del personaje asignado).
- **Contenido de planeación:** Acciones a llevar a cabo respondiendo el ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Quiénes? para la ejecución de los planes. El contenido entre directivas debe ser coherente y cohesivo entre sí, además debe mantener una redacción respetuosa dentro y fuera de lo referente a la temática del comité.
- **Firma:** Nombre del personaje reactante de la directiva

Ejemplo:

Directiva Privada #14

De: Beatriz Pinzón.

Para: Nicolás Mora.

Encriptación: 🙌🧐

“Si el rió suena...”

Nicolás, la gente en ECOMODA, cansada de tratarme como el patito feo de la empresa ahora me acusa de ser corrupta e intentar robar la empresa. Lo único que me incomoda de eso es que es cierto (risa de Betty). Como usted ya sabe, hemos trabajado con “Inversiones Terramoda” para dizque proteger a la empresa, pero todo eso es una excusa para que el señor Armando (tan divino) se lo crea y me ayude con los chanchullos. Como ahora hay más gente sospechando de mí necesito que me haga un gran favor a nombre de nuestra larga amistad y su implicación en esto conmigo. Para que no tengan con qué sospechar le voy a pedir que hoy, 25 de marzo, salga de su oficina a las 5 pm y espere cinco minutos a que llegue un taxi de placas NSQ 291 que maneja don Efraín, un amigo de mi papá don Hermes y quien le debe muchos favores a mi familia. Él sabrá que es usted cuando le diga las palabras “el diablo es puerco” y usted responda con las mismas palabras. El señor le abrirá el taxi y lo llevará directamente a mi casa. Ya cuando llegue no le niegue las onces a mi mamá, pero apenas termine, excútese con ella diciendo que va para el baño y, sin que lo vea, entre a mi cuarto y busque en el segundo cajón de mi mesa de noche un sobre que dice con marcador rojo “INFORMES”. Dentro del sobre estará una de mis tarjetas de crédito secretas a nombre de “Ana María Orozco”. Con esa tarjeta necesitaré que haga unos trámites para esconder las cuentas de “Inversiones Terramoda” en Panamá y estar tranquilos por un tiempo. Mañana le doy las instrucciones para mover la plata.

Chao pues, y no se deje agarrar que don Hermes lo casca.

Att. Betty 🧐🧐

- **Directivas públicas:**

- **Enumeración:** Orden de entrega de las directivas. Este se manifiesta de manera numérica cardinal (1, 2, 3...). Las directivas públicas se enumeran en cuanto son votadas y aprobadas, no en el momento de la introducción del documento.

- **Sponsors:** Personas que lideraron el proceso de redacción de la directiva pública y que responden por los efectos de la misma. Se contempla un máximo de 2 sponsors por directiva pública, pero está a discreción de la mesa cambiar el número de sponsors necesarios para la misma.

- **Título:** Debe identificar a la directiva de otros documentos presentados. Puede manifestar el objetivo de la misma y se incentiva creatividad para el mismo.

- **Encriptación:** Es una forma de codificación que asumen las directivas para mantener su privacidad y el cuidado de filtraciones temáticas de la información. Se establece inicialmente por una directiva pública independientemente de que esta en un principio no cuente con encriptación para el momento de entrega inicial al centro de estrategia. Sin embargo, sí será tomada en cuenta en posteriores documentos entregados. La no encriptación de un documento público por redacción o por enmienda lleva a la libre respuesta del centro de estrategia.

- **Objetivo:** Expresa el o los propósitos que tiene la directiva en los sentidos de planeación, ejecución y resolución de crisis.

- **Contenido de planeación:** Acciones a llevar a cabo respondiendo el ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Quiénes? para la ejecución de los planes. El contenido entre directivas debe ser coherente y cohesivo entre sí, además debe mantener una redacción respetuosa dentro y fuera de lo referente a la temática del comité.

○ **Firmas:** Son los nombres de las personas participantes o que apoyan el contenido de la directiva. Se contempla un mínimo de 4 firmas, pero está a discreción de la mesa cambiar el número de sponsors necesarios para la misma.

Ejemplo:

Directiva pública #8

“Cuentas claras y chocolate espeso”

Encriptación: 

La situación en Ecomoda es crítica. La empresa está ahogada en deudas, la liquidez es mínima y las ventas no han sido suficientes para cubrir los compromisos financieros. Si la junta directiva no actúa rápido, corremos el riesgo de que los bancos nos exijan pagos inmediatos y que los proveedores nos cierren las puertas, además, los escándalos de las familias Mendoza y Valencia no ayudan a nuestra reputación. Frente a eso, vamos a estructurar un plan financiero que nos permita estabilizar las cuentas, recuperar la confianza de los inversionistas y vender nuestra ropa en mercados de todo el mundo.

Lo primero que debemos hacer es un análisis exhaustivo del flujo de caja, de eso se encargarán únicamente Beatriz Pinzón y Nicolás Mora. Podemos trabajar con miopía y astigmatismo, pero ciegos no.

Luego de identificar en qué estamos gastando más de la cuenta y cómo podemos reducir costos sin afectar la producción, renegociaremos las deudas con los bancos y proveedores, buscando plazos más largos y tasas más favorables. Para esto último, las familias Mendoza y Valencia destinarán un monto conjunto de 12'000.000 de pesos para contratar una empresa de seguridad que extorsione a los banqueros y accedan más fácilmente a nuestras operaciones. El uso de este dinero está a cargo de Nicolás Mora y su tío Fabio que trabaja en la segunda empresa de seguridad privada más grande del país “Chocoramos SA”.

Para optimizar la producción revisaremos la cadena de suministros y eliminaremos gastos innecesarios como los de seguridad social, tercerizando a las trabajadoras de servicios generales y el personal de seguridad con la empresa “monis”, que nos dará mejores precios que nuestra empresa anterior gracias a que la empresa es del papá de Mario Calderón, el mejor amigo de Armando Mendoza, así lograremos mejorar el margen de ganancia. También podemos diversificar la línea de productos, aprovechando materiales que ya tenemos en stock para lanzar una colección cápsula de bajo costo y alta demanda. Necesitamos darle un giro a Ecomoda para que vuelva a ser una empresa competitiva.

Y no podemos olvidar el marketing. Para esto, Marcela Valencia contactará amistades suyas en RCN con la finalidad de tener comerciales en horario estelar y ella financiará esto con 6'000.000 de pesos para convencer a la empresa televisiva. En estos comerciales aparecerán artistas y deportistas como Shakira y el Pibe Valderrama usando las mejores prendas de ECOMODA.

Si seguimos estos pasos con disciplina y visión estratégica, podemos salvar a Ecomoda. Será un reto enorme, pero no imposible.

Todo por ECOMODA

Firmas: Betty, Nicolás Mora, Marcela Valencia, Mario Calderón, Daniel Valencia, Margarita Sáenz de Valencia, Roberto Mendoza.

Las respuestas del centro de estrategia responden al mismo formato de respuesta que tienen las directivas privadas en razón de:

- **Estado de la directiva:** Aprobado (A), todo su contenido se incluye en los arcos privado y del comité. Aprobado parcialmente (AP), parte del contenido se incluye en los arcos privados y del comité, pero se limita parte de lo propuesto en el contenido por fallas de forma, especificidad o criterio del centro de estrategia para el desarrollo del comité. Denegada (D), Todo el contenido propuesto se omite por fallas de forma, especificidad o faltas explícitas de calidad humana.
- **Efectos de las acciones propuestas:** Explica dentro de los planes de los(las) delegados(as) los resultados a corto, mediano o largo plazo de lo planificado en las directivas.
- **Recomendaciones:** Se expresarán ámbitos de mejora en la redacción de directivas por motivos de formato o contenido de las mismas sin denegar las directivas entregadas. También pueden ser sugerencias en el orden de la caligrafía o la ortografía manejada.
- **Poder de portafolio:**

Este tipo de documento es un formato de consulta hacia el centro de estrategia por asuntos de aclaración de actualizaciones, gestión de recursos individuales y del comité, así como cualquier tipo de información que no se haya especificado en la guía académica. Se pueden presentar de manera pública y privada, de modo que se debe especificar quién redacta el documento su formato cuenta con:

- **Enumeración:** Orden de entrega de las directivas. Este se manifiesta de manera numérica cardinal (1, 2, 3...). La enumeración se da automáticamente en caso de las privadas o se aplica una vez la apruebe el comité para el caso de los poderes públicos de portafolio.

- **De:** Quién está redactando la directiva (asignación). Si es un poder público de portafolio se debe aclarar que es el comité quien realiza la consulta.

- **Para:** El centro de estrategia.

- **Contenido:** Corresponde a las preguntas y aclaraciones que se manifiestan al centro de estrategia. Debe especificar bajo qué criterios se espera la respuesta.

- **Firma:** Nombre(s) de los(las) delegados(as) que aprueban envían o apoyan el contenido del poder de portafolio.

Ejemplo:

De: Armando Mendoza.

Para: Centro de Estrategia.

Poder de portafolio

Honorable centro de estrategia, quisiera saber tan pronto como sea posible la siguiente información:

1. ¿Cuántas cuentas bancarias nacionales e internacionales están a mi nombre?
2. ¿Cuánto dinero en total tengo?
3. ¿Cuántas y cuáles propiedades tengo en Bogotá?
4. ¿Para qué fecha está planeada mi boda con Marcela Valencia?
5. ¿Qué esquema de seguridad tengo en este momento?

Att: Armando Mendoza

Quarmas



Quarmas

- ¿Cuál puede ser una debilidad de Rumpelstiltskin o de sus aliados que pueda ser usada en favor del bando?
- ¿Qué otros personajes de fantasía que no necesariamente aparecen en las películas pueden ser utilizados?
- ¿Qué otros contratos además de “Ogro por un día” pueden ser utilizados para manipular a los personajes?
- ¿Cuál es la mayor pérdida de su personaje con respecto a su vida en la realidad original en términos de capacidades de combate?
- ¿Qué puede aportar su personaje para el derrocamiento de Rumpelstinkin desde la particularidad de sus habilidades y el desarrollo que estas deben tener a lo largo del comité?
- ¿Qué soluciones alternativas al beso de verdadero amor se pueden llevar a cabo dentro del comité?

Referencias

Referencias:

Películas, videos de “Te lo resumo así nomás”, memes de Shrek

- Adamson, A. Jenson, V (Directores). (2001). Shrek [Película]. Dreamworks Animation.
- Adamson, A. et al (Directores). (2004). Shrek 2 [Película]. Dreamworks Animation.
- Blair, L., & Shalmon, M. (2005). Cosmetic Surgery and the Cultural Construction of Beauty. *Art Education*, 58(3), 14–18.
<http://www.jstor.org/stable/27696071>
- Caputi, J. (2007). Green Consciousness: Earth-Based Myth and Meaning in Shrek. *Ethics and the Environment*, 12(2), 23–44.
<http://www.jstor.org/stable/40339139>
- Farid Dieck. (2023, 8 agosto). SHREK | Cómo esta película CAMBIÓ las REGLAS de los CUENTOS de HADAS | Relato & Reflexiones [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Scaz6kWFptU>
- Farid Dieck. (2023b, noviembre 11). Lo que NADIE TE DIJO sobre la FAMILIA de tu pareja | Shrek 2 | Relato y Reflexiones [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Tm4194vBylY>
- Farid Dieck. (2024, 15 mayo). La RAÍZ del SENTIMIENTO de INSUFICIENCIA de SHREK | Shrek 3 | Relato y reflexiones [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6TJe4aayL-E>
- Farid Dieck. (2025, 25 febrero). La PELÍCULA más PROFUNDA de la SAGA | Shrek 4 | Relato y Reflexiones [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Rpj9Aajuy8s>

- Hoffman, J. M. (2007). "She Loves with Love That Cannot Tire": The Image of the Angel in the House across Cultures and across Time. *Pacific Coast Philology*, 42(2), 264–271.
<http://www.jstor.org/stable/25474238>
- Lafarque, A. (2013). SHREK (2001). *Litoral*, 255, 212–213.
<http://www.jstor.org/stable/43438465>
- Melchiori, K. J., & Mallett, R. K. (2015). Using Shrek to teach about stigma. *Teaching Of Psychology*, 42(3), 260–265.
<https://doi.org/10.1177/0098628315589502>
- Miller, C. Hui, R (Directores). (2007). *Shrek the Third (Shrek 3)* [Película]. Dreamworks Animation.
- Mitchell, M. (Director). (2010). *Shrek Forever After (Shrek 4)* [Película]. Dreamworks Animation.
- Pochoclo Profiling. (2023, 17 febrero). La PSICOLOGIA de SHREK | Análisis de la saga Shrek [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rpLmDO1Y3wI>
- Roberts, L. (2013). "Happier Than Ever to be Exactly What He Was": Reflections on Shrek, Fiona and the Magic Mirrors of Commodity Culture. *Children S Literature In Education*, 45(1), 1–16.
<https://doi.org/10.1007/s10583-013-9197-4>
- Spotify.(s.f.).<https://open.spotify.com/playlist/4vKsBR0At6QDqTApovWDtw?si=c961ca721fa540dd>
- Te lo resumo. (2019, 5 julio). Shrek, la mejor saga animada | #TeLoResumo [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=9Z_dEjIOI2A
- Whitley, D. (2013). Learning with Disney: Children's Animation and the Politics of Innocence. *Journal of Educational Media, Memory & Society*, 5(2), 75–91.
<http://www.jstor.org/stable/43049666>