

# Cursos Intermedios



# Hume

FILO 2543

16

Catalina González

Área MCL

Área HF

Área EPE

L - MI / 11:00 - 12:20

David Hume es el filósofo moderno más influyente de la llamada Ilustración Escocesa y uno de los más importantes de la Ilustración en general. Sus ideas en todos los ámbitos de la filosofía – la moral, la epistemología, la estética y la metafísica – fueron tan originales y provocadoras que, por mucho tiempo, se le tildó o bien de escéptico y ateo, o bien de tradicionalista y reaccionario. La filosofía de Hume, sin embargo, es difícil de clasificar: es una combinación de tesis empiristas, análisis escépticos, ataques frontales al racionalismo y la metafísica tradicional, teorías morales de corte sentimentalista y proyectos políticos de tendencia utilitarista. Este curso pretende hacer un recorrido por algunos de los conceptos clave de la obra de David Hume. Aunque partiremos de su epistemología, también revisaremos algunos conceptos relativos a la moral, la estética y la metafísica.



# Filosofía

## medieval

**FILO 2216**

16

Felipe Castañeda

Área MCL

Área HF

Área EPE

V / 9:30 - 12:20

La filosofía medieval cubre casi mil años de fecunda producción, en la que se manifiestan multitud de tendencias y de puntos de vista. El curso se limita a trabajar algunos aspectos nodales del pensamiento de Agustín de Hipona (354-430), Anselmo de Canterbury (1033-1109) y Tomás de Aquino (1224 ?-1274), quienes se pueden entender como referentes de este período. Su importancia no sólo se manifiesta por su influencia en corrientes filosóficas posteriores, sino también por el hecho de servir para dar cuenta de algunas de las categorías y principios fundamentales que aún hoy en día parecen seguir vigentes en la manera de comprender nuestra cotidianidad: La idea de 'persona' como un sujeto imputable, la aceptación de una ley y justicia naturales, el tiempo como un fluir, la eventual creencia en una instancia divina omnipotente que lo rige todo, por mencionar un par de ejemplos, fueron asuntos que se trabajaron y desarrollaron por pensadores medievales con base en reflexiones sobre las relaciones entre las creencias y la razón y el entendimiento, en planteamientos sobre el lenguaje y su condicionamiento sobre la realidad y en la toma de posiciones sobre la naturaleza humana y su racionalidad.



# Hannah

Arendt

FILO 2216

8A

Laura Quintana

Área EPE

MA - J / 8:00 - 9:20

Hannah Arendt es una pensadora que se propuso reflexionar desde su actualidad política, produciendo un pensamiento de la contingencia, atento a lo que sucede en su complejidad y conflictividad. Fue, de hecho, un acontecimiento -vivir la persecución del nazismo y la destrucción del mundo que éste produjo- lo que la llevó a interrogarse sobre cómo este evento habría sido posible, desde qué condiciones históricas y categorías de pensamiento. Concluyó que la filosofía política tendría que repensarse para hacer valer aspectos de la experiencia que la tradición dominante y las comprensiones más hegemónicas sobre la realidad habían dejado olvidados o impensados. Partiendo de la lectura de algunos pasajes de Orígenes del totalitarismo, este curso se propone llevar a cabo una revisión ponderada de La condición humana, obra en la que Arendt se propone repensar precisamente la existencia política desde un diagnóstico crítico del mundo en el que vivió. Nos aproximaremos a esta obra desde una lectura exegética cuidadosa, pero también desde inquietudes contemporáneas como la emergencia de nuevos fascismos y la devastación ecológica y social del mundo que habitamos en la actualidad.



# Cine

## militante

CPOL 2446

16

Carlos Ramírez

Área EPE

MI/ 3:30 - 6:20

El 'cine militante' puede entenderse como un conjunto de estrategias de intervención en la producción, distribución y consumo de productos audiovisuales bajo el supuesto de que estos contribuyen a la reproducción de diversas formas de dominación (colonialismo, capitalismo, patriarcado, especismo, etc.) y que, por tanto, la generación o legitimación de un nuevo orden social pasa por minar la validez de esas formas y producir nuevos tipos de experiencia compartida. El cine militante, en ese marco, surge en el cruce entre pensamiento crítico y la experimentación estética. Como archivo de luchas, fuente de contrainformación o denuncia, legitimación de un orden político emergente, medio de visibilización y autopercepción de grupos normalmente marginados o excluidos, postulación de un nuevo régimen de visualidad y/o anticipación utópica de un futuro posible, su propósito es contrarrestar una forma de dominación y hacer posible el tránsito hacia un nuevo tipo de orden social. Los orígenes del cine militante se remontan al cine soviético temprano, enmarcado filosóficamente por el marxismo. De ahí que el curso se ocupe, inicialmente, con la práctica y la teoría del cine de Dziga Vertov y Serguei Eisenstein para, luego, desplazarse a los años 60 y 70 del siglo XX y analizar allí el surgimiento, en América Latina, del Tercer Cine y, en Europa, de la obra de autores como Godard y Pasolini, también influidos por el marxismo. En ese marco, se hablará también del cine militante en Colombia, para el mismo período, tal como aparece en la obra de cineastas como Martha Rodríguez o el Grupo de Cali. El cine militante no se reduce a ser, sin embargo, una secuela estético-política del pensamiento marxista de las décadas de los 60 y 70 ni a ser un fenómeno europeo y latinoamericano. Su geografía y su fundamentación teórica son más amplias. De allí que, en un primer momento, se discutirán proyectos cinematográficos como el cine del documentalista iraní Morteza Avini, en los años 80, del Colectivo Abbounadara, en el contexto de la Guerra en Siria, y del cine documental y experimental palestino contemporáneo. En un segundo momento, y de vuelta a Colombia, se discutirán tendencias contemporáneas, asociadas a colectivos y festivales, como el cine comunitario o el cine queer que abren preguntas sobre las transformaciones estéticas y políticas del cine asociadas a nuevas formas de militancia. Se trata, visto en conjunto, de un curso teórico-práctico, pues los estudiantes, al cierre, deberán presentar un trabajo audiovisual como trabajo final en el cual, a partir de sus propias posiciones políticas y de su apropiación de la discusión teórica, pongan en práctica su propia versión del cine militante. Este curso es ofertado por el Departamento de Ciencia Política pero puede valer como curso disciplinar intermedio de Filosofía del área EEP.



# Teoría

## contemporánea

LITE 2108

16

María Mercedes Andrade

Área EPE

L - MI / 9:30 - 10:50

El propósito de este curso es presentar a los estudiantes algunas de las principales corrientes teóricas de los siglos XX y XXI, de tal manera que tengan a su disposición un mapa conceptual básico que les permita situar y comprender nuevos textos teóricos, así como ampliar sus capacidades para el análisis literario. Con tal fin se hará una lectura minuciosa de los textos escogidos, los cuales se discutirán en clase. Siempre que sea posible, se incluirán también textos literarios para analizarlos en clase desde las perspectivas teóricas estudiadas. Este curso es ofertado por el Departamento de Literatura pero puede valer como curso disciplinar intermedio de Filosofía del área EEP.



# Genocidio

CPOL 2453

16

Jenny Carolina Burgos

Área EPE

MA - V / 2:00 - 3:20

**GENOCIDIO (16 SEMANAS).** El genocidio es el "crimen de los crímenes" y para su comprensión y tematización necesitamos no solo del derecho, sino también de otras disciplinas como la teoría política, la historia, las relaciones internacionales y los estudios globales. Por tanto, la finalidad del curso es abordar la complejidad del concepto de genocidio desde sus múltiples enfoques a partir del estudio de siete casos paradigmáticos: el Holocausto, Armenia, Camboya, Ruanda, Srebrenica, Gaza, y la Unión Patriótica en Colombia.

El concepto y la práctica del genocidio aglutina una serie de interrogantes estructurales que serán el eje del curso:

- ¿Existe un vínculo esencial —y no meramente accidental— entre el genocidio y la forma jurídico-política del Estado-nación?
- ¿Solamente las ideologías totalitarias (nacionalsocialismo, socialismo real) tienen complicidades conceptuales con el genocidio o también los marcos teóricos del pensamiento liberal?
- ¿Es posible prevenir el genocidio mediante el derecho internacional o este solo opera una vez consumado el hecho?

Para abordar estas y otras preguntas el curso estará estructurado en tres bloques temáticos.

**Bloque I: Fundamentos conceptuales.** Abordaremos los instrumentos jurídicos básicos del genocidio en el derecho internacional y los desafíos para demostrar la intención criminal (*Mens Rea*).

**Bloque II: Aproximación Teórico-política.** Estudiaremos a diversos autores en el campo de la teoría política que interrogan la relación entre el genocidio y las ideologías totalitarias (Kuper, Arendt) y el genocidio, el racismo y el liberalismo (Agamben, Mbembe).

**Bloque III. Análisis práctico.** Nos acercaremos a casos históricos y actuales para ver cómo operaron el derecho y los organismos internacionales desde distintas perspectivas de las relaciones internacionales (realista, constructivista y crítica). La finalidad de este bloque es determinar las condiciones históricas y políticas subyacentes en estos casos, entender las asimetrías de poder entre los países del Norte y el Sur Global, y aplicar los marcos teóricos estudiados. *Este curso es ofertado por el Departamento de Ciencia Política pero puede valer como curso disciplinar intermedio de Filosofía del área EEP.*



# Seminario

## de traducción de Griego

**FILO 3212**

16

Sergio Ariza

Área CLES

Área Énfasis

M - J / 4:00 - 5:50

Espacio enfocado en la traducción de textos clásicos del griego antiguo al español; para poder inscribir este curso es necesario tener conocimientos avanzados de griego clásico.



# Latín

FILO 3001

16

Felipe Castañeda

Área CLES

Área Énfasis

V / 4:00 - 5:50

Espacio enfocado en la traducción de textos clásicos del latín al español; para poder inscribir este curso es necesario tener conocimientos avanzados de latín.