

Cursos

Ciclo Básico Uniandino



Ética climática

FILO 1438

8B

CBPC

Andrea Lenher

Área EPE

L - MI / 2:00 - 3:20

La emergencia climática es el desafío ambiental y civilizatorio más apremiante de nuestros tiempos. No cabe duda de que hay que actuar rápido y tomar medidas efectivas tanto de mitigación como de adaptación al cambio climático. Si bien este fenómeno se aborda por lo general desde la ciencia, la economía, el derecho y la política, es crucial también considerar su dimensión moral y ética, con el fin de que las medidas y políticas públicas que se diseñen no vayan en desventaja de quienes menos han contribuido al problema. Desde el punto de vista ético, el cambio climático ha sido catalogado como una “perfecta tormenta moral” (Gardiner), pues en ella convergen muchos factores que se refuerzan mutuamente y que obstaculizan la habilidad de los individuos para comportarse éticamente. En esta tormenta está implicada toda la humanidad y la vida, pero no todos están en el mismo barco. Para navegar de forma más ética y justa esta tormenta hay que diseñar principios normativos que se ajusten a la multidimensionalidad del problema. Por un lado, estos tienen que dejar de estar enfocados solo en el presente y en el corto plazo y orientarse hacia el futuro. Por otro lado, deben diferenciar muy bien entre responsabilidad histórica y distribución de las cargas para afrontarlo. Por último, debe ser una ética basada en la evidencia científica, lo que complica la manera tradicional de concebir la relación entre hechos y valores. En este curso haremos un recorrido por los distintos marcos normativos que se están proponiendo en la actualidad para que haya una acción colectiva pero diferenciada, que responda al desafío climático contemporáneo. También reflexionaremos de forma transversal sobre la brecha que existe entre argumentos morales convincentes para actuar frente al cambio climático y la falta de motivación a actuar según estos principios morales.



Ética animal

FILO 1404

8B

CBCA

Andrea Lenher

Área EPE

L - MI / 2:00 - 3:20

Los humanos siempre han mantenido relaciones cercanas con otros animales: han habitado con ellos, han domesticado a algunos, los han utilizado como fuerza de trabajo o de protección, los han cazado, se han alimentado con ellos, han hecho con ellos experimentos científicos y médicos. Los animales no-humanos, además, han servido como punto de contraste para que los humanos puedan entender mejor qué los hace humanos. Como todas las relaciones, ya sean interhumanas o entre especies, las interacciones entre humanos y animales suscitan preguntas y problemas éticos.

En este curso exploraremos, desde la perspectiva de la ética aplicada y la filosofía, algunos de los dilemas éticos más relevantes que surgen en las relaciones y el trato que los humanos tienen con otros animales. Se reflexionará sobre el alcance de nuestras obligaciones morales hacia los animales no-humanos: ¿Qué obligaciones morales tenemos hacia los animales no-humanos y por qué? ¿Cómo debemos tratar a los animales no-humanos? ¿Qué usos de los animales son moralmente incorrectos y cuáles son moralmente permisibles y por qué? Exploraremos las respuestas más influyentes a estas preguntas -elaboradas por filósofos/as, científicos/as y defensores/ras de los animales y sus críticos- con el fin de determinar qué posiciones se apoyan en las mejores razones morales.



Filosofía como arte de vivir

FILO 1195

16

CBCA

Sergio Ariza

Área EPE

Área HF

MA / 2:00 - 3:20

En la antigüedad greco-romana se entendió la filosofía como un modo de vida y no como un sistema teórico o una doctrina. Filosofar era, por tanto, un modo de vivir. Este enfoque se remonta a Sócrates que entendió su investigación como un cuidado de sí mismo y no como una solución a ciertos enigmas intelectuales. En este tipo de filosofía se busca determinar los fines últimos de la vida, fijar la relación de la virtud, el placer y el conocimiento con estos fines, elaborar métodos y prácticas para su realización y discutir sus consecuencias en la política y en otros ámbitos humanos. Aunque con el advenimiento de la modernidad la filosofía giró hacia la elaboración de sistemas, los filósofos modernos y contemporáneos han encontrado en esta tradición una alternativa a los enfoques que sobre-intelectualizan la actividad filosófica. En este curso nos ocuparemos de conocer diversas tradiciones que han pretendido usar la filosofía como arte de vivir, reconstruir los argumentos que introdujeron para elegir los fines que se deben elegir como guía del buen vivir, en particular el argumento hacia lo que constituye la felicidad humana y relacionar los enfoques vistos con debates contemporáneos.



Mujeres y filosofía griega

FILO 1490

16

CBCA

Sergio Ariza

Área MCL

Área HF

J / 5:00 - 6:20

A pesar de que relacionemos la filosofía griega con figuras masculinas como Tales, Platón, Aristóteles y con un largo etcétera, una inspección más atenta y menos parcializada permite descubrir que la filosofía griega fue hecha también por mujeres. Se descubre a una hija de uno de los siete sabios creando enigmas, a una sacerdotisa de Delfos siendo maestra de Pitágoras, a Aspasia instruyendo a Sócrates, a decenas de mujeres siendo activas en las diferentes escuelas filosóficas. Pero no sólo se trata de autoras. El panorama de la filosofía griega cambia cuando se investiga por temáticas y problemas que involucran a mujeres. Tópicos como el amor, el sexo, la vida cotidiana ganan la importancia que tuvieron en la antigüedad pues la filosofía griega siempre fue una filosofía volcada a entender la vida humana en todos sus niveles. Se entiende que la reducción de esta etapa filosófica a nombres y temas masculinos depende más de cómo en tiempos modernos percibimos la filosofía griega que de cómo los griegos se vieron a sí mismos. Es también descubrir un mundo habitado por divinidades femeninas y tradiciones religiosas enraizadas en la sociedad e influyendo en el pensamiento griego.



Cine y filosofía

FILO 1397

8A

CBCA

Nicolás Lema

Área EPE

MI - V / 2:00 - 3:20

El concepto de “cine” ha ocupado un lugar importante en el desarrollo del pensamiento en el siglo XX. ¿Cómo ha afectado al pensamiento la invención y el desarrollo del cine? ¿Puede la imagen ser una modalidad de pensamiento? ¿Cuál es la particularidad del pensamiento a través de las imágenes? ¿Podemos pensar a través de imágenes en movimiento? Este curso propone un examen de estas cuestiones a la luz de textos clave en torno al cine, conceptualizado como arte, dispositivo tecnológico e industria cultural. Más allá del estudio temático de películas, lo que se propone es un análisis de algunas de las distintas “formas” que ha adquirido el cine y de cómo este medio ha podido ser fuente expresiva de pensamiento estético, impactando así producciones teóricas que han reflexionado sobre el fenómeno cinematográfico. Algunos conceptos a tratar a partir de esta relación entre cine y pensamiento serán: el espacio, la acción, el cuerpo, la realidad y la narración. El curso no supone ninguna familiaridad con conceptos o teorías cinematográficas, pero sí con el cine como fenómeno cultural de masivo. Desde esta perspectiva, la idea es introducir a las y los estudiantes a un número de filmes clave, partir de los cuales se pueden establecer vínculos con reflexiones filosóficas importantes en el siglo XX. La noción de “filosofía” que se formula en el curso es amplia y se propone abiertamente como una esfera de diálogo interdisciplinario. Ella abarca textos de autores y autoras tradicionales en corpus de estudio filosófico (Aristóteles, Walter Benjamin), pero también se comprende como la producción del pensamiento realizada por las y los propios artistas que reflexionan sobre su quehacer y plasman estas reflexiones en distintos textos y filmes (son los casos, por ejemplo, de Sergei Eisenstein, Glauber Rocha, Raúl Ruiz). Asimismo, la relación entre filosofía y cine se nutre de un rico diálogo con otras disciplinas tales como los estudios cinematográficos (Linda Williams), el psicoanálisis (Laura Mulvey) y la teoría literaria (Ronald Kay), entre otras.



Ética para robots

FILO 1337

8A

CBPC

Andrés Páez

Área EPE

Área MCL

L - MI / 11:00 - 12:20

MI - V / 2:00 - 3:20

Durante la última década se han introducido al mercado muchos productos tecnológicos basados en sistemas de aprendizaje automático (machine learning) que han afectado la vida diaria de la gran mayoría de las personas. Desde el algoritmo de Spotify hasta los robots sociales, nuestra interacción con estos sistemas ha generado problemas éticos, sociales, políticos, jurídicos, metafísicos y epistemológicos que se han convertido en uno de los focos de discusión filosófica en los últimos años. El curso hace un recorrido panorámico por las discusiones más importantes que han surgido en los últimos cinco años. Inicialmente será necesario comprender cómo funcionan los sistemas de aprendizaje automático, que son la base de estos desarrollos tecnológicos. Durante las semanas siguientes haremos un recorrido por los siguientes problemas: los efectos políticos de los algoritmos que filtran la información de las redes sociales; los problemas éticos generados por los vehículos autónomos; el dilema ético en torno al uso de robots asesinos en el campo de batalla; los problemas de discriminación en los algoritmos usados en las decisiones judiciales y en el mercado laboral; el uso de robots sexuales y sus efectos sobre nuestras relaciones afectivas; y la lucha por los derechos de los usuarios de la Inteligencia Artificial.



Filosofía y arte

FILO 1258

8A - 8B

CBCA

Laura Quintana

Área EPE

MA - J / 3:30 - 4:50

Este curso lleva a cabo un recorrido histórico por algunas propuestas filosóficas en torno al arte, deteniéndonos, particularmente, en la manera en que estas aproximaciones han reflexionado sobre las posibilidades y efectos de las prácticas artísticas para la existencia humana. A la vez, el curso atiende a dispositivos artísticos concretos y plantea un diálogo entre estos y las elaboraciones conceptuales que permite resituirlas, ampliarlas o alterarlas. En concreto, nos interesarán preguntas como estas:

- ¿Qué hace que el arte sea reconocido como tal?
- ¿En qué medida lo que cuenta como arte depende de ciertos regímenes de visibilidad y sentido?
- ¿Se da en las prácticas artísticas (en sus imágenes, sonoridades, escritura, en las emociones que produce) una forma de pensamiento y de qué tipo?
- ¿Puede el arte conducirnos a comportarnos de manera distinta en el mundo y con otros?
- ¿Y cómo es que las prácticas artísticas pueden afectarnos de esta manera?

A través de estas preguntas también se busca propiciar la reflexión acerca de cómo la experiencia de mundo se construye estéticamente, a través de articulaciones de imágenes, afectos, sonoridades que están también presentes en el arte. En efecto, vivimos rodeados de imágenes, montajes de textos, sonidos, y atravesados por múltiples emociones y afectos; además, nuestra vida está regida por fronteras de visibilidad e invisibilidad (por criterios de sentido que marcan lo que tiene y no tiene sentido, lo que puede verse y lo que no). Dado esto, interesará ver cómo se ha configurado lo que se comprende como arte y estéticamente valioso, de acuerdo con diferentes regímenes de sentido y visibilidad, y cómo a través de éstos se han transformado los efectos sobre el mundo que se le atribuyen a las prácticas artísticas.



Vegetarianismo

vs. Zoofagia en la antigüedad

FILO 1258

8A

CBCA

Felipe Castañeda

Área EPE

Área HF

L - MI / 9:30 - 10:50

La alimentación no es meramente un medio para la satisfacción de necesidades naturales sino que implica la adopción de una postura del ser humano frente a su entorno y frente a sí mismo. Esto nos lo recuerdan reflexiones romanas, medievales y de comienzos del siglo XVI en relación con los debates acerca de si es razonable o no el consumo de animales frente al de vegetales: ¿comer carne es compatible con una concepción de ser humano como ser racional y espiritual? ¿Son los animales seres inteligentes equiparables al ser humano? ¿Contamina el consumo de carne? ¿Se peca por lo que se come o se deja de comer? ¿Es la creación algo puesto al servicio del hombre para que la use como se le antoje? ¿" Todo lo que se vive y se mueve" se puede consumir? Si es lícito matar y comer cualquier animal, ¿sería lícita la antropofagia? Se explorarán las posiciones al respecto del neoplatónico Porfirio (232-304) y de Plutarco (ca. 46/50-120) en el auge de la pagana Roma imperial; de san Agustín (354-430) en su crítica al maniqueísmo durante decadencia de la entonces cristiana Ciudad Eterna; de Tomás de Aquino (1225-1274) en el siglo XIII recuperando planteamientos de Aristóteles, y, finalmente, de Francisco de Vitoria (1483-1546) reflexionando desde la Universidad de Salamanca sobre el consumo de alimentos y el problema de la antropofagia relacionado con el descubrimiento del Nuevo Mundo.



Filosofía de los

sueños S. XX: Jung, Wittgenstein y Freud

FILO 1402

8A

CBCA

Felipe Castañeda

Área HF

Área MCL

L / 2:00 - 3:20

En la Antigüedad griega y romana se reflexionó sobre los sueños, sus símbolos y su posible interpretación teniendo en cuenta asuntos como la situación individual del soñante, su estado de salud y contexto social, pero también, atendiendo a la eventual ocurrencia de mensajes divinos, así como a su carácter críptico y mántico. Pero no sólo esto: se generaron planteamientos de carácter filosófico en los que se intentó determinar hasta qué punto es razonable afirmar que los ensueños son significativos, en qué medida pueden ser dispositivos simbólicos para adivinar y anticipar futuro. Esto se complementó con hipótesis acerca de la naturaleza de los sueños, sus causas y su relación con el cuerpo y con la mente humanas. Una lectura de textos de Hipócrates (c. 460 a. C.- Tesalia c. 370 a. C.), Aristóteles (384 a. C.- 322 a. C.), Artemidoro (siglo II d. C.), Cicerón (106 a. C.- 43 a. C.) y Sinesio de Cirene (c. 370 – 413/14) servirán como una aproximación a este tema en el que confluyen disciplinas y saberes como la medicina, la mántica, la filosofía y la teología. Así, el estudio de estos diversos autores que incluyen desde uno de los padres de la medicina hasta un famoso intérprete de sueños mencionado por Freud, pasando por un cónsul - filósofo de la República Romana, propiciará la confrontación de puntos de vista que avalan, por un lado, la razonabilidad de concebir los sueños como medios de comunicación mántica frente a posturas que, por otro lado, cuestionan esta posibilidad. Además, las diferentes aproximaciones al fenómeno de lo onírico en la Antigüedad permitirán mostrar su gran complejidad, señalando cómo la realidad difícilmente se deja agotar por una única alternativa de estudio y comprensión. Esto podrá servir de ejemplo para señalar cómo diferentes disciplinas se traslapan, complementan, compensan y acotan. Finalmente, esta selección de puntos de vista sobre lo onírico debe facilitar abrir una senda de exploración de la Antigüedad complementaria a la que usualmente permiten aproximaciones históricas, filosóficas o literarias.



Vivir

una vida ética

FILO 1333

8A

CBCA

Alison Wolf

Área EPE

MA - J / 2:00 - 3:20

Lo que la filósofa Sarah Hoagland expresa con estas palabras captura la esencia de vivir una vida ética, así como una cierta confusión que atraviesa a esta cuestión. De hecho, mucha gente cree que demostramos nuestros caracteres morales en los momentos de crisis. A pesar de la prevalencia de esta idea, sólo representa un ejemplo de las muchas teorías existentes acerca de lo que constituye una vida moral. Por ejemplo, las utilitaristas afirman que vivir de manera ética significa tomar las acciones que producen las mejores consecuencias para la mayoría. Los kantianos creen que debemos actuar de modo que pueda respetarse la dignidad de los seres humanos. Los aristotélicos sostienen que vivir una vida ética supone el desarrollo de las virtudes. Levinas, por su parte, insiste en que tenemos que abrazar nuestra humanidad y responder al rostro singular de la otra persona, mientras que las feministas sostienen que tenemos que identificar y resistir a la opresión. Y, las budistas abogan por perseguir un camino que permitiría reducir el sufrimiento en el mundo. En este curso, vamos a explorar estas teorías, sobre todo para ayudar a lxs estudiantes a determinar cuál sería su propia visión sobre lo que implica vivir una vida moral.



¡Esto no es justo!

explorando la justicia

FILO 1448

8A

CBCA

Alison Wolf

Área EPE

MI - V / 3:30 - 4:50

Es muy común escuchar los niños protestando: “Esto no es justo!” En este curso, vamos a explorar que es la justicia y como debemos estructurar una sociedad justa. En particular, vamos a investigar diferentes respuestas a estas preguntas desde varios puntos de vista.

Después, vamos a explorar que constituiría una sociedad colombiana justa, especialmente en relación a los procesos de paz y a personas desplazadas por el conflicto interno.



Muerte

en occidente

FILO 1093

8A / 8B

CBCA

Catalina González

Área EPE

Área HF

L - MI / 3:30 - 4:50

Este curso se propone realizar una aproximación a diversas maneras de comprender la muerte en Occidente, con el fin que los estudiantes cuenten con elementos de análisis suficientes para realizar una reflexión personal interdisciplinar al respecto. La reflexión sobre la muerte ha sido una constante en la historia del pensamiento de Occidente. Existen posiciones muy variadas al respecto, según la disciplina y los contextos sociales e históricos en los que se desarrollan. La historia y la antropología se han ocupado sobre todo de la descripción de las actitudes frente a la muerte, en periodos específicos y culturas determinadas. La filosofía se ha preguntado si la muerte ha de entenderse como un “bien” o un “mal”, si es posible combatir el miedo que nos produce y si la inmortalidad del alma es algo más que una fantasía o una creencia irracional. Por su parte, la literatura y el cine han expresado la carga emotiva que la consciencia de la muerte impone a individuos y sociedades



Colombia y su democracia

FILO 1091

16

CBCO

Tomás Barrero

MA / 3:30 - 4:50

Este curso propone una aproximación contextual al concepto de democracia a partir de una lectura de fuentes primarias de reconocidos escritores políticos colombianos del siglo XIX y XX que tiene en cuenta tanto las influencias ideológicas como la actuación política de sus autores. Partiendo del siglo XIX, la lectura comparada nos permitirá contrastar la diversidad de usos del concepto de democracia — sean estos liberales, conservadores o socialistas — a lo largo de la historia política colombiana apelando a ejes temáticos como el problema de la representatividad política, la relación entre gobierno y oposición, los partidos y los movimientos sociales y la crisis de la democracia en Colombia y en el mundo en distintos momentos de la historia. Este enfoque nos permitirá reconocer cada uno de los usos del concepto como respuesta a las necesidades de un momento histórico local y global. En particular nos interesa reconocer los usos de la democracia como apropiaciones ideológicas desde Colombia de la Segunda guerra mundial y sus secuelas.

Objetivos de aprendizaje:

- Entender los problemas, tensiones y retos en torno a los que se ha desarrollado la idea de democracia en Colombia a partir de la lectura de fuentes primarias (este objetivo es transversal al curso).
- Analizar, contrastar y apreciar la diversidad de las justificaciones ideológicas para el sistema democrático colombiano (este objetivo se introduce a partir de la segunda unidad del curso).
- Reconocer el contexto histórico e ideológico que ha motivado cada una de esas concepciones de la democracia (este objetivo se introduce en las primeras semanas y se afianza a partir de la segunda unidad)



Religión y política hoy:

Debates y conjunturas

FILO 1403

8A

CBCA

Carlos Manrique

Área EPE

MA / 3:30 - 4:50

MA / 12:30 - 1:50

Acontecimientos políticos de los años 70 y 80 —como el movimiento de Solidaridad en Polonia, la revolución iraní de 1979 o el papel de la teología de la liberación en la revolución sandinista— llevaron a varios sociólogos a interrogar el creciente papel público de las religiones en los conflictos políticos contemporáneos. Esto puso en cuestión el “secularismo” y la “secularización” como paradigmas centrales para entender los Estados y las sociedades modernas. Estas preguntas resurgen hoy frente a hechos como el rol del islam en la “primavera árabe”, la “guerra contra el terrorismo” inspirada en la teoría cristiana de la guerra justa, o la reactivación de mitologías amerindias en luchas políticas y proyectos de Estado en América Latina, como la reciente puesta en escena de la mitología quechua en Bolivia.

El curso examina estos problemas en el marco de lo que algunos académicos denominan un mundo “post-secular”. Para ello, estudiaremos críticas al “secularismo” como principio normativo del Estado liberal a partir de autores como Charles Taylor, José Casanova, Talal Asad y Saba Mahmood. También revisaremos cómo estas discusiones obligan a repensar la relación entre religión y política más allá de los paradigmas tradicionales de la secularización. Los debates teóricos se complementarán con estudios de caso comparados en Estados Unidos, Europa, el Medio Oriente y América Latina.